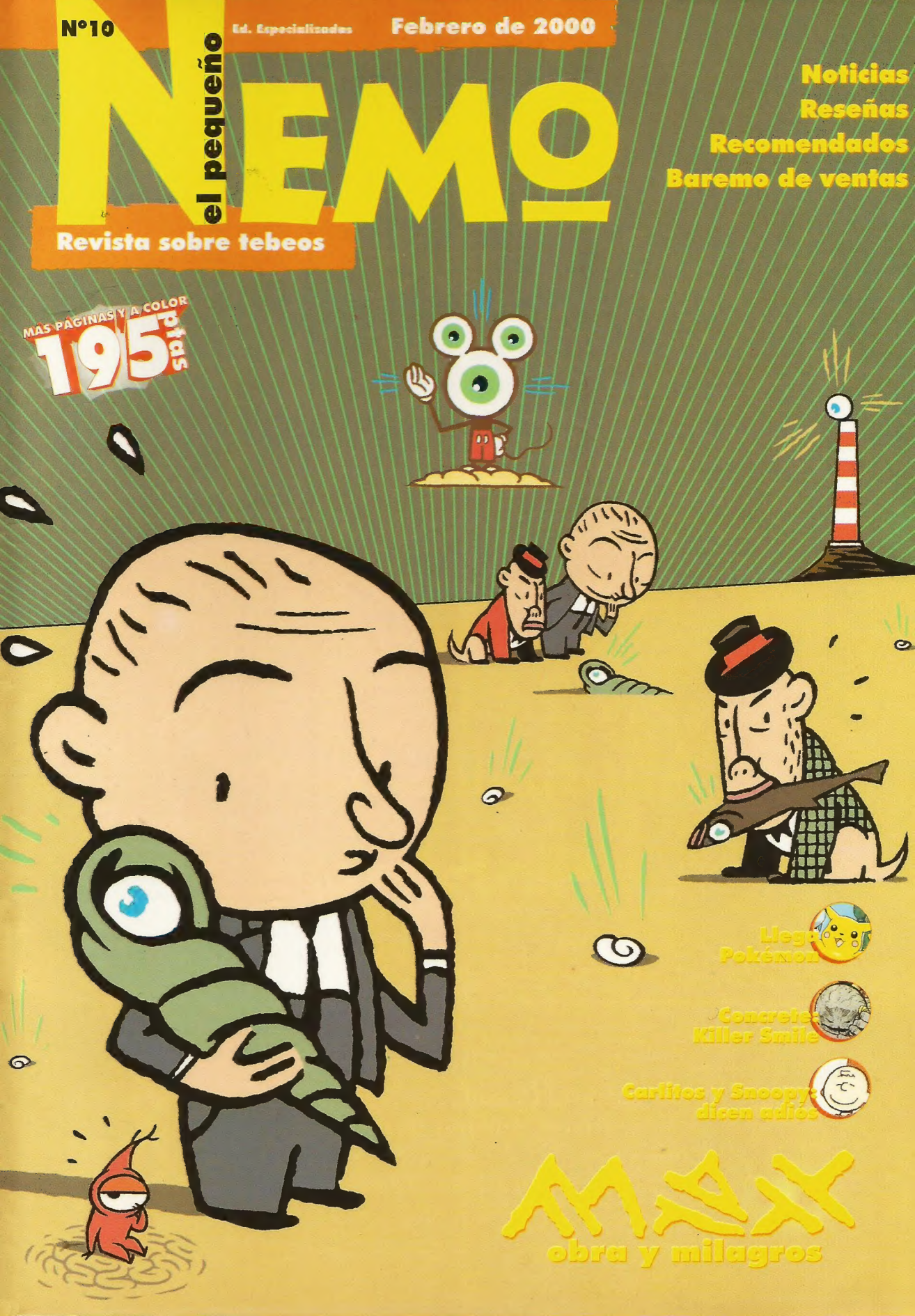
Nº10 Ed. Especializadas Febrero de 2000

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

MÁS PÁGINAS Y A COLOR 195 ptas



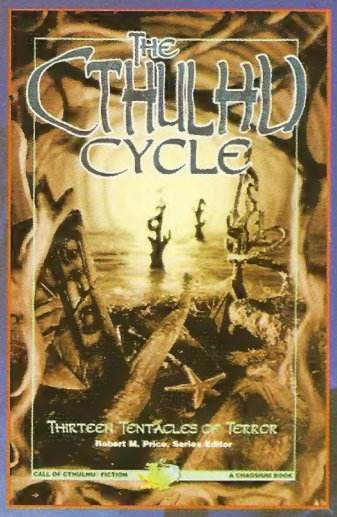
Llega Pokémon

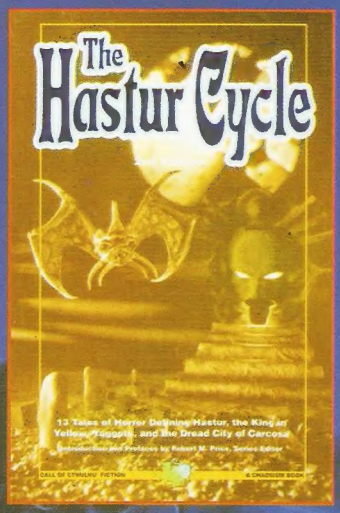
Concrete: Killer Smile

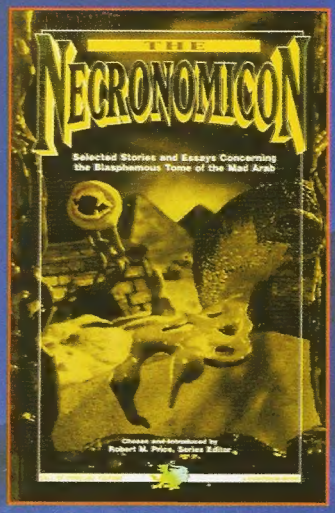
Carlitos y Snoopy: dicen adiós

MAX obra y milagros

"No está muerto...






THE NECRONOMICON
Selected Stories and Essays Concerning the Blasphemous Tome of the Mad Arab
Chosen and Introduced by Robert M. Price, Series Editor

... lo que puede yacer eternamente"

Ahora, los libros

Solaris
fantasía

CHAOSIUM INC.

El mundo de La Llamada de Cthulhu narrado por
H.P. Lovecraft • Ambrose Bierce • James Blish
Ramsey Campbell • Lin Carter • August Derleth
Arthur Machen • Karl Edward Wagner
y muchos más.

LA FACTORIA DE IDEAS

© Chaosium Inc. Usado con permiso por La Factoría de Ideas

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA DE IDEAS

Directores Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade

Consejo de Redacción Paris Álvarez, Daniel Sánchez

Colaboradores Iván Arpón, Kike Benlloch, Matías Cortés, Gabriel Cuervo, Jose Ignacio Delgado, Oscar Díaz, Carlos M. Díaz Correia, Gabriel Greif, Jordi Juanmartí, Ricardo Mena, Pedro Núñez, Javier Riva, Enrique Sánchez

Tiras Mauro Entrialgo, Jaime Otegui

Portadas *Pokémon.* © 1995,1996,1998 Nintendo *Dibujo originalde* Max. © 2000 Max

Correctores Estilo Arturo Alonso, Ángel Blanco

Diseño y Maquetación Dinamic Duo, Daniel Sánchez

Distribución DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoria de Ideas, Plaza, 15 - 28043 Madrid, Teléfono: (91) 388 72 82, Fax: (91) 388 91 40

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	18
Reseñas	19
Recomendaciones	27
Baremos	29
Pokémon	31
Peanuts	33
Anticipo de Navidad	35
Max	37
Concrete	40
Miscelánea	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono **91 388 72 82**. Internet: www.distrimagen.es E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 10
Febrero de 2000

Editorieta

Una vez pasadas las Navidades y todos sus festejos, nos preparamos para las grandes citas tebeísticas, y es que pronto comenzarán los salones del cómic: Angoûleme ya ha pasado y el de Madrid y el de Barcelona, están a la vista con todas sus novedades y sorpresas (en forma de creadores invitados).

Mientras tanto, este mes lo dedicamos a **Max**; uno de nuestros autores de mayor prestigio, cuyos trabajos han trascendido nuestras fronteras. Sus obras como ilustrador de cuentos infantiles le están dando a conocer entre el gran público (aunque sean curiosamente menos comentadas entre los aficionados a la historieta). Hemos querido conciliar aquí esas dos facetas.

Desde sus tiempos de *Peter Punk* hasta sus más recientes publicaciones, hemos asistido a una progresión que le ha hecho ganar el respeto del público, y además le han permitido recibir múltiples premios en todos los campos por los que ha transitado.

Por otra parte, les hablamos de *Pokémon*, cuya punta de lanza en forma de serie de televisión ha llegado a nuestras pantallas en fechas recientes. Y es que las aventuras de Pikachu y sus amigos no tienen visos de pasar indiferentes por nuestro país. Aunque por el momento haya tenido una emisión titubeante, con cambios de horario de emisión, se le sumará la película que pronto llegará a las pantallas españolas, el cómic y el juego de cartas coleccionables, que lo convertirán en uno de los personajes más populares de las fechas futuras.

Pero esto no es lo único. Éste mes, nos despedimos de **Schulz**, el autor que durante casi cincuenta años ha realizado las populares tiras de *Carlitos y Snoopy* (ahora publicadas por **Norma**) y que se retira por motivos de salud. Para muchos de nosotros, sus tiras de humor, han marcado nuestra infancia y adolescencia, acompañándonos desde que tenemos *memoria comiquera*. Le echaremos de menos.

Fe de erratas:

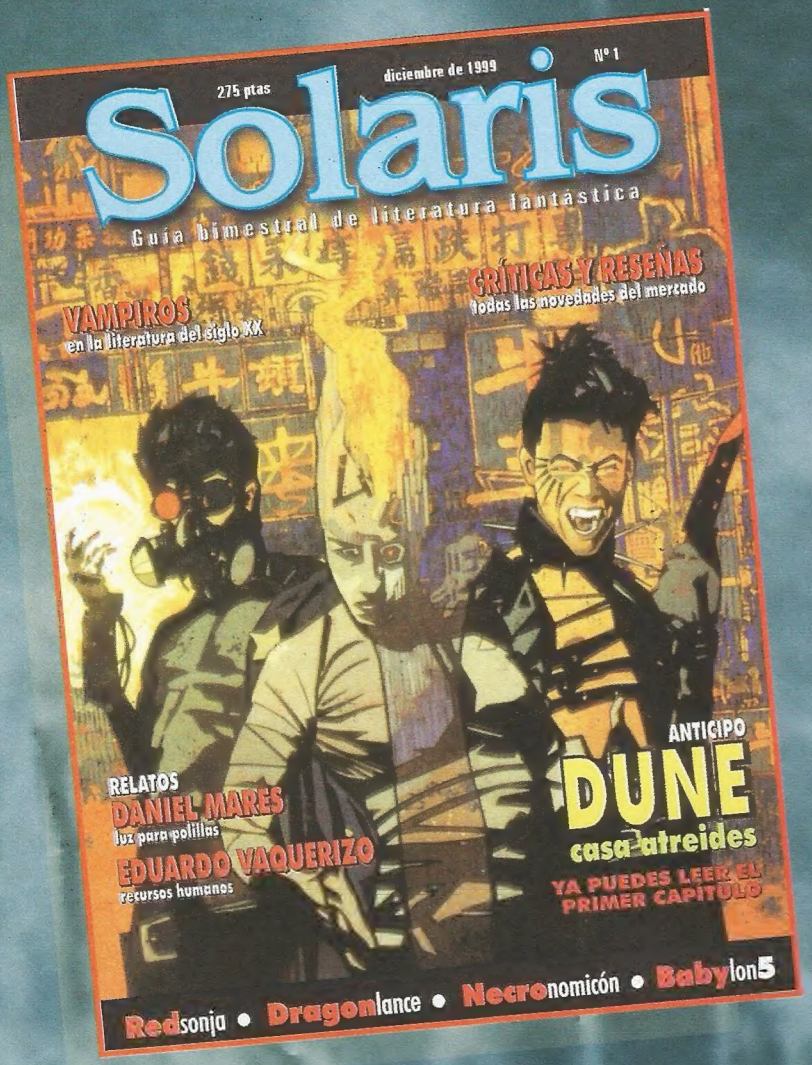
En el espacio dedicado a **La Cúpula**, de las noticias de *Nemo 8*, citábamos como reedición al álbum *Mr Natural: las revelaciones*. En realidad se trata de la primera edición legal de dicha obra ya que la anterior fue pirata.

demasiada gente

por Jaime Otegui e Iván Carnero

Sleepy Hollow-Barberia
¡OH NO!
AQUI LLEGA DE NUEVO
¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLE SEÑOR?
TAN SOLO QUERIA QUE ME CORTASE LAS PUNTAS... JE JE JE

Hay otros mundos por descubrir...



ARTÍCULOS

RED SONJA
de la literatura al cómic

NECRONOMICÓN
el libro prohibido

CIBERPUNK
algo más que silicio

BABYLON 5
la serie a la que no dejaron triunfar

VAMPIROS
en la literatura del siglo XX

DRAGONLANCE
un mundo de fantasía

Y además...

RELATOS
DANIEL MARES
luz para polillas

EDUARDO VAQUERIZO
recursos humanos

críticas y reseñas • todas las novedades del mercado

Solaris

Guía bimestral de literatura fantástica

Noticias

Nacional

7 Monos

Este mes saldrá el cuarto número de *Magia y Acero*, de **Jorge Bayarri**, y del fanzine *9º Arte*, dedicado a **Dan Clowes**. Para febrero nos espera *7 Novias para 7 Monos*, especial dedicado al día de San Valentín realizado por todos los miembros del sello.

Además, han comenzado una nueva experiencia: a partir del 15 de enero, en la web de la editorial (***www.dreamers.com/autores/7monos***) se podrá decidir el destino de los personajes de *Boogie Knights*, personajes que debutaron en *Retales from the Crypt*. A razón de 2 a 3 páginas mensuales, se irá publicando una nueva aventura, ofreciéndose a los lectores la posibilidad de escoger entre dos formas distintas de continuarla.

Ares Multimedia

Tal y como ya indicamos en el pasado *Nemo*, la revista *Minami 2000* vuelve a salir desde el #1, esta vez con el título de *Minami*, y dejando de ser monográfica. Así, en este primer ejemplar de la nueva etapa veremos artículos sobre *Card Captor Sakura*, *Pokemon*, *Kodomo no Omocha*, *Wish*, *Black Magic*, *Fatal Fury* y *Fake*, junto con el CD-ROM habitual.

Burz Comics

Con el propósito de sacar al menos una publicación al mes, esta editorial ha anunciado diversas novedades que aparecerán entre Febrero y Abril. En febrero llegará la novedad *Verde Oscuro*, con guión de **Queco Agreda** y dibujos de **David Daza**, sobre un grupo radical ecologista que será acosado por la policía debido a lo desmesurado de sus acciones. También aparecerá *Alert Boy*, publicación en la que colaboran **Daniel Marco**, **Queco Ágreda**, **Daniel Foronda**, **David Daza**, **David Cobos** y **Requeno** entre otros y que inicia con este número siete una nueva etapa.

Para abril tendremos *Pinball*, también con guiones de **Queco Agreda** y dibujos de **Daniel Foronda**, retomando un personaje que ya apareció en el fanzine *Alert Boy* y que contó con la aceptación de gran parte de su público, por lo que se le ha dado esta oportunidad de dar el salto a una gran historia independiente.

Dolmen

El *Dolmen* presentará este mes una entrevista a **Antonio Martín**, en la que habla de todos los acontecimientos sucedidos en **Planeta** en los últimos meses, y una columna de **Cels Piñol**. Además, habrá artículos sobre *Siempre Vengadores*, *Titanes*, *Jonas Fink* y la nueva editorial **Gorilla**.

Para el próximo mes tendremos entrevista a **Ron Garney**, y artículos sobre *Lobezno* y la saga *No Man's Land* de *Batman*.

Dude

Siguen su curso las series, como *Bone*, *Strangers in Paradise*, *Darkbreed* y *Crónicas de Mesene*. En marzo vuelve la *Huella Futura* con un nuevo número, esta vez de **David López**.

La Cúpula

En *El Víbora* destaca la serie *Amy Racecar*, de **David Lapham** (*Balas Perdidas*), y *¡Tú ere un mohtruo!* de **Maldonado** y **Cabrera**, junto con los contenidos habituales.

Además, gracias a esta revista la editorial ha sido galardonada en **Lucca** como *Mejor Editor de 1999*, dentro de los premios **Yellow Kid**.

Kiss Comix llega a su número 100, que no será especial. En él se inician las nuevas series *Vía Libre* (**Ferocius**) y *Silly Simphony* (**Solano López**).

Por último, continúa *Be Bop a Luba*, de **Beto Hernández**, con su tercera entrega, dentro de la colección *Brut Comix*.

: Nueva publicación sobre Manga

La Factoría

Nuevas colecciones verán la luz a lo largo de los próximos meses. No sólo la tan anunciada serie *Tales of the Black...*, realizada por **Fernando Dagnino**, un nuevo autor nacional, sino otras series extranjeras que aún no habían podido ser publicadas en nuestro país.

De este modo, se estrena *Tongue & Lash*, la serie que une los géneros de la ciencia-ficción y la fantasía al cine negro, todo en un mundo futuro, lleno de reminiscencias a los antiguos mayas.

Pero ésta no es la única novedad, tendremos nuevos tomos de *Pepenalti* (dibujado por **Juan Álvarez**

: *Darkbreed*.

Nombres...

Alex Fito ha realizado un par de páginas para *La Ganadería Trashumante*, la revista publicada por McDiego y que es de suponer, aparecerán en breve.

James Hudnall y **Rafa Fonteriz** han comenzado a publicar un cómic de ciencia-ficción en Internet, titulada *Aftermath*.

Carlos Pacheco, tras renovar con **Marvel**, como ya pudisteis leer en *Nemos* anteriores, ha logrado un acuerdo para ser co-autor del argumento de aquellos proyectos en los que participe. Un peldaño más en la ascensión...

Germán García ha dejado *Action Comics*. Al menos por el momento, siendo sustituido por **Kano**, cuyo parecido en estilo es asombroso. Este último ya se encargó de echar una mano a Germán con algún número de la serie.

Ágreda ha realizado las ilustraciones del libro humorístico *Todo por la empresa*, escrito por **José Hermida** y publicado por la editorial *Temas de hoy*. Junto a estas líneas, podéis ver la portada. Además, ha realizado la portada del libro Cómic alternativo de los 90 de Óscar Palmer que publicará esta *emérita* casa....

Calatayud es otro que se pasa a eso de la ilustración de cuentos con el titulado *A Casa de vidro do señor Clin*, escrito por **Gloria Sánchez** y que cuenta la historia de un artesano vidriero que decide modelar sus muebles en cristal para ver todo lo que contienen sin dificultad.

...pro

—*Los Mendrugos*— para el diario *As*) y un nuevo y más que probable último tomo de *Kyrie*, las tiras que **MiguelÁngel Martín** (el autor de *Snuff 2000* y *Pshychopatia Sexualis*, aunque se hallen tan lejos del registro de *Kyrie*). Aunque es seguro que ambos aparecerán ya para el Salón del Cómic.

El resto de las colecciones seguirán tal y como hasta ahora. *La Vida está bien, si no te rindes* (**Seth**), llegará hasta su sexta entrega, alternándose con *Berlín* de **Jason Lutes**. *Too Much Coffee Man* y *La Tierra de Nod* también continuarán su curso habitual.

En lo que a libros se refiere, en breve veremos dentro de la colección *Solaris Etecé*, *El arte del entintado del comic-book* y la guía titulada *Cómic alternativo de los noventa*.

MegaMultiMedia

Las revistas de la editorial siguen su curso, con nuevos números de *Barbarian* (**Pallares, Vázquez, Gallego Bros.**), *Mala Impresión* (**Labari, Vergara, Fajardo**), que esta vez es un especial titulado *Huy, qué miedo*, *Wet Comix* (**Fajardo, Lorenzana, El Bute**), y *The Realm* (**Pallares, Nájera, Lacal**).

También tendremos nuevas entregas de *Team Triumph*, *Ultimate Reports* y *Ultimate CD*, dedicado a la línea *Vértigo*.

Pasemos ahora a comentaros las novedades que preparan para este año:

Destacan dos nuevas revistas dedicadas al thriller psicológico y al terror. La primera de ellas es *Trece*, y en ella podremos encontrar *L'Vamp* , de **Art Brooks** (*Azoth*) y **Sergio Bleda** (*El Baile del Vampiro*), *Nancy in Hell* (**El Torres, RyP**), *Outpost* (**Brooks, Alfredo Torres**), *Nauhka* (**Pallarés, Cáceres**), *Mortualia* (**Lorente Bros**), que debutó en formato comic-book el pasado año, y *Monster and Models* (**Laón, Castillo**). Debutará en mayo. De la otra revista aún no se conocen los detalles.

También saldrá este año el crossover *Fanhunter/Team Triumph: El Factor Cels*, a pesar de la ruptura de **Piñol** con **Planeta**, ya que ambas partes han llegado a un acuerdo. También se espera que salga en mayo.

El resto de proyectos están más en el aire, como la publicación de obras de autores independientes americanos, o una nueva colección regular, realizada por un equipo externo a la editorial.

: *Nancy in Hell*,

Norma

La ración mensual de **Manara** nos llega con *Las Aventuras Africanas de Giuseppe Bergman* y *El Arte del Azote*. Esta última es una adaptación de un texto de **J.P. Enard**, que nos abre un mundo lleno de sexo y pequeños vicios.

También saldrá *La Balada del Mar Salado*, sin duda la aventura más famosa de *Corto Maltés*, de la mano de su creador, **Hugo Pratt**. Una de las mejores compras del mes.

Dentro de la línea **Star Wars** nos llegan dos nuevas miniseries, *Mara Jade: Por la mano del Emperador* (**Zahn/Stackpole/Ezquerra**) y *Boba Fett: Enemigo del Imperio* (**John Wagner/Ian Gibson**).

En **Vertigo** continúa *Predicador: Salvación* (**Ennis/Dillon**), y concluye la *Escena del Crimen* (**Burbanker/Lark**).

También saldrá un nuevo *Hellblazer*, titulado *Tiempo de Sueños*, con el comienzo de la etapa de **Paul Jenkins** (*Inhumanos*) y *Sean Phillips* (**Wildcats**).

Por último, dentro de la línea infantil, continúan *Furby* y *Broken Sky*.

Planeta DeAgostini

Este mes debuta por fin *From Hell*, de **Alan Moore** y **Eddie Campbell**, que, recordemos, serán cinco tomos bimestrales. También saldrá el último número de *Fanhunter* publicado por **Planeta**, tras los problemas entre el autor y la editorial. Llevará el título de *The Killer Dogwitch Project*.

Comienza la nueva serie de *Hulk*, de **Byrne** y **Garney**, y

: Concluye *La Escena del Crimen*

El Torres y RyP

Tierra-X, de **Alex Ross**, **Jim Krueger** y **John Paul Leon**.

Por último, este mes destaca el especial *X-Men: La Guerra de Magneto*, de **Alan Davis** y **Lee Weeks**, en el que da inicio oficialmente la nueva etapa de los mutantes, bajo la batuta del genial autor inglés, que ya realizó uno de los números de diciembre.

En febrero pocas novedades. Debuta *Sam y Twitch*, nuevo título derivado de *Spawn*, que viene a sustituir a *Curse of Spawn*. Los autores son **Brian Michael Bendis** y **Ángel Medina**.

En la colección *Especiales Mutantes* tendremos *Cable 1999*, dibujado por el español **Germán García** (*Action Comics*), y que enlaza con la actual saga del personaje.

Por su parte, en *Thor* (**Jurgens/Romita Jr**) concluye la actual saga de las *Guerras Oscuras*.

Dentro de la **línea Excélsior**, se inicia la nueva *Biblioteca Marvel* dedicada a la *Patrulla-X*. El formato será el mismo de las otras tres, y en este primer año se incluirán todos los números que forman parte de la primera época de los mutantes, incluyendo las sagas de la *Bestia* y del *Ángel*, publicadas en otras colecciones.

: *L'Vamp* llega a España

También saldrá un nuevo *Clásicos Marvel Blanco y Negro* dedicado a *Estela Plateada*, que contendrá los nºs 6 a 11 de la serie de **Stan Lee** y **John Buscema**.

Por último, se reeditará en tomo la saga de la *Tierra Salvaje* (**Claremont/Paul Smith**), coprotagonizada por *Spiderman* y la *Patrulla-X*, que se publicó hace varios años dentro de *Marvel Héroes*.

Subterfuge Comix

Según las últimas informaciones, esta discográfica, que ha ido publicando regularmente diversos títulos destacados en el panorama del cómic independiente español (*Diox el Exterminador*, etc.), dejará definitivamente de publicar. Lo que no sabemos aún es si el fanzine que les dio nombre también será aparcado.

Giménez presenta sus nuevos trabajos

En un acto celebrado en una conocida libreria de Madrid, **Carlos Giménez**, autor del que **Glénat** acaba de reeditar en un tomo su obra *España Una, Grande y Libre* y del que simultáneamente ha aparecido un terecer tomo de su obra cumbre *Paracuellos*, presentó ambos trabajos.

Arropado por el editor **Joan Navarro** y la escritora del popular Manolito Gafotas, **Elvira Lindo**, sirvió para demostrar que algunas obras superan el marco exclusivo de las tiendas especializadas, pues la asitencia fue bastante mayor de lo que suele ser habitual en este tipo de actos y la edición, apenas a un mes de haber aparecido, ya se ha agotado casi completamente.

Vid

La editorial mexicana traerá a nuestras tierras entre enero y febrero las entregas 10 a 13 de *Cataclismo* (*Batman*), y finalizará la edición de *Crisis*. También continuará la serie de *Superman*, y saldrán a la venta nuevos tomos de la *JLA* y de *Supergirl*.

Por último, veremos los especiales *Wildcats/Aliens*, *Superman: Mundo sin Futuro* y *Superman contra el Amo de la Realidad*, que recopilan varios números americanos.

Mondo Variado

Renfe prepara un álbum promocional, en el que participarán, entre otros, los siguientes autores cercanos a la órbita de *El Jueves*, **Idígoras** y **Pachi**, **Mariel Soria**, **Juan Álvarez** y **Jorge G.**, **Fer**, **Bernet** y **Kim**.

El Víbora, recibió el premio a la mejor revista extranjera en la última edición del Salón de Lucca, donde también fue galardonado **Miguel Ángel Martín**.

Eventos

Unicómic ya tiene fechas. Se celebrará en Alicante del 23 al 25 de marzo, en el *Colegio Mayor*, la *Facultad de Derecho* y el *Centro Municipal de Recursos para la Juventud* de la ciudad. En el próximo **Nemo** os informaremos sobre los autores y exposiciones que nos podremos encontrar.

Entre el 22 y el 24 de este mes, en el *Salón de Convenciones* de la *Universidad Estación de Sá*, en **Brasil**, se celebrará **HQ 2000**, una convención en la que podremos ver exposiciones, charlas, concursos y proyecciones sobre autores brasileños,

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

: Poster oficial de la película de los *X-Men*

americanos y japoneses. Si os pica la curiosidad, podéis informaros en la dirección de e-mail *aguilda@domain.com.br*.

A continuación os pasamos la lista de invitados a **Expocómic**, que recordemos se celebrará del 17 al 19 de marzo, y en donde veremos a **Joe Quesada** (*Daredevil*), **Chris Sprouse**, **David Mack** (*Kabuki*), **Tony Harris** (*Starman*), **Fernando DeFelipe** (*El Hombre que ríe*), **Carlos Pacheco** y **Jesús Merino** (*Vengadores para Siempre*), **Albert Monteys**, **Cels Piñol** (*Fanhunter*), **Ramón Bachs** (*Manticore*) y **Juanjo Guarnido**. De todas formas, aun faltan bastantes nombre por unirse a la lista, por lo que seguiremos informando.

Animación

Nexus podría pasar a formar parte del canal **Fox Kids**, según informaron sus creadores, **Steve Rude** y **Mike Baron**, si todo sigue el camino esperado.

Los *Vengadores* se enfrentarán con la *Patrulla-X* en sus versiones animadas la próxima temporada.

La nueva película de dibujos *Batman Beyond: Return of the Joker*, saldrá directamente en vídeo a finales de este año.

Aprovechando la llegada a la pantalla grande de la *Patrulla-X*, todo parece indicar que los mutantes volverán a la pantalla pequeña, esta vez de la mano de la **Warner Bros**, que ya produjo *Batman* y *Superman*.

Cine/Televisión

Whiteout, el cómic del novelista **Greg Rucka** (*Batman*) publicado por **Oni Press**, llegará al cine de la mano de **Columbia Pictures**. Aún se desconoce el reparto, a pesar de que ya hay algunos rumores que apuntan a grandes estrellas...

DreamWorks, la productora de **Steven Spielberg**, se ha hecho con los derechos del famoso cómic italiano *Nathan Never*.

Una nueva serie de *Batman* llegará a la tele este año, pero no será de dibujos, sino de imagen real. Provisionalmente titulada *Bruce Wayne*, y narrará los años previos a la aparición del *Hombre Murciélago*, rumoreándose que podría enlazar directamente con la esperada versión cinematográfica del *Año Uno* de **Miller**.

David Fincher (*Seven*, *El Club de la Lucha*) y **Chris Columbus** (*El Hombre del Bicentenario*, *Sólo en casa*) son los dos directores candidatos a dirigir la futura película de *Spider-Man*, que se dice protagonizará **Chris O'Donnell**

(*Batman y Robin*), quien fue visto salir de las oficinas de **Sony** gritando "*¡¡Soy Spider-Man, soy Spider-Man!!*"

Sydney Penny (*Santa Barbara*) ha sido seleccionada para interpretar el papel de *Joy Van Der Vaal* en la próxima serie de *Largo Winch*.

El personaje de *Crazy Jane*, aparecido en los tebeos de *Doom Patrol* que guionizó **Morrison** será llevado al cine, y parece que **Sandra Bullock** ha dicho estar interesada en él.

La *Patrulla-X* ya tiene al fin una fecha fija de estreno: el 14 de Julio. Se ha anunciado también que **Danny Elfman** (que ha colaborado con **Tim Burton** en la mayoría de sus películas —*Batman, Ed Wood, Sleepy Hollow*) será el encargado de la banda sonora.

Y con el estreno vienen las ventas: entre el merchandise que aparecerá tendremos anillos, tazones, cinturones, todo tipo de muñecos e incluso el esqueleto de adamantium de *Lobezno*. Además, se ha puesto en marcha la página web de la película, que puedes visitar en ***www.x-men-the-movie.com***.

El guionista de la *Máscara del Zorro* será el encargado de llevar al cine la versión del *Hombre de Hierro*. La productora encargada del proyecto será **New Line Cinema** (quienes en estos momentos están inmersos en el rodaje de *El Señor de los Anillos* que dirige **Peter Jackson**).

El **New York Post** informó que **Ben Affleck** (*Armaggeddon, Shakespeare in Love*) había firmado para hacer de *Batman* en la próxima entrega por 15 millones de dólares, y que intentaba convencer a su ex-novia, **Gwyneth Paltrow**, para hacer de *Catwoman*. **Affleck** lo desmintió, diciendo además que la **Paltrow** le pega más de *Elektra*, sumándose así a los rumores sobre una posible película de *Daredevil* dirigida por **Kevin Smith**.

Y hablando de **Smith**, su nueva película *Dogma*, ha recibido un cero (moralmente ofensiva) por parte de la *Conferencia Católica Americana*, por sus "burlas antirreligiosas, intensa violencia y referencias sexuales".

...en l@ red

http://www.eljueves.es es la dirección de la Página Web oficial de *El Jueves*. En clave de humor podremos encontrar varias secciones de lo más interesante.

Entre ellas, destaca un puzzle interactivo al que se puede jugar desde la misma pagina. Hay de varios modelos.

La sección *El Chip Campeador* está dedicada a orientar a los que están pez en temas informáticos e internauticos, así como el *Diccionario*, donde veremos las definiciones de algunas de las palabrejas más usuales que utilizan los internautas.

En el *Manda webos* encontraremos algunas chorradillas que pululan por la red. Y en la sección *Stock* podremos comprar los últimos números aparecidos de la revista más algunos especiales.

Algunas secciones de la revista se pueden ver en la red gratuitamente, como las cuatro portadas, la sección *The Times* y el *Suplemento*.

Para los graciosillos, tenemos la sección de postales, desde la cual se pueden mandar postales que meten mucho miedo porque parecen virus, pero son totalmente inofensivas.

En *Cibertribus* nos irán descubriendo la clase de personajes que se mueven por la red. Entre ellos podremos encontrar a las amas de casas, los principiantes, los ciberdesconfiados etc.

La imprescindible sección de links de presenta en esta página de forma curiosa, y lo hace *N@vigator en internauta*. Y ya por último, estos chavales se tiran al rollo y nos regalan los contenidos del disquete aquel que regalaron, entre los que podemos encontrar algunos iconos con personajes de *El Jueves* y varios dibujos para poner de fondo de escritorio.

Una página amena, entretenida y con buenos contenidos.

Ricardo Mena

el jueves Ciber la WEB que sale los miércoles

Mondo Manga

Japón

Está confirmado: para este Verano ya estará en los cines japoneses la tercera pelicula de *Pokémon* bajo el título: *Emperor in the Crystal Tower*.

Nace una nueva empresa de juegos bajo el amparo de **Tokuma Shoten**, **Mitsubishi**, **Nippon TV Network Corp**, **Touhoku**, **Tokyo FM broadcasting** y **Amuse Capital.** Al parecer se dedicará exclusivamente a programar juegos sobre series de anime para todo tipo de plataformas. Como primeros proyectos se habla de *Tonari no Totoro, Mononoke Hime* y *Patlabor*.

Mint na Bokura, la última obra de **Wataru Yoshizumi** (*Marmalade Boy*) finaliza en el numero de febrero de la revista *Ribon* después de tres años de publicación, recogidos en seis tomos. Quizá alguien se decida a publicar en España esta maravilla de cómic visto el éxito de **Yoshizumi** entre los lectores españoles.

Big West ha anunciado un nuevo proyecto de OVA para principios de este año sobre *Macross* titulado: *Macross 3D*. La producirá el estudio **Gonzo**, muy versado en la animación digital en Japón, como demostró con *El Submarino Azul Nº 6*.

USA

Pokémon arrasó en su estreno, consiguiendo ser la cuarta pelicula de animación más taquillera en los primeros tres dias de estreno. En total lleva recaudados 80.8 millones de dólares y se proyecta en 3043 cines. Ahora se ha visto superada por *Toy Story2*. **Disney** sigue siendo infalible.

Primeros DVD de **Bandai Entertainment:**

- *Blue Submarine No. 6* (Vol 1 de 4) Abril-2000 ; 1er OVA $24.98
- *Cowboy Bebop* (Vol 1 de 6) Abril-2000 ; Ep. 1-5 $29.98
- *Eat-man '98* (2 discos) Abril-2000 ; Ep. 1-12 $39.98

España

¡¡Alegría!!, por fin podremos ver *Mononoke Hime* en los cines españoles. Se ha anunciado su puesta en cartelera para este próximo mes de Abril. **Planeta**, aprovechando el tirón, ha anunciado que sacará a la venta los anime books del filme.

Arait Multimedia (realizadores de la edición española de *Marmalade Boy* y de *Card Captor Sakura*) ya tiene lista la serie el *Capitán Harlock* con su nuevo doblaje. Ahora mismo barajan como posibles nuevas adquisiciones: *Fushigi Yuugi* (que ya llega tarde a España), *Karekano* (la serie más esperada y temida de **Gainax**) y *Kodomo no Omocha* (un nuevo shojo muy parecido a *Marmalade Boy*). Al parecer el shojo es lo que manda en la pequeña pantalla.

Glénat cancela hasta nuevo aviso la publicación de *Raika* debido a que la editorial poseedora de los derechos de publicación ha quebrado. Una mala noticia para un buen manga.

Planeta pospone hasta Mayo del 2000 la edición de *X* de ***CLAMP***.

Nueva revista sobre manga en España. Además del lavado de cara de *Dokan* y *Minami* que ya podéis apreciar en los kioskos, cuando aparezca esto ya deberían estar en la calle una nueva publicación centrada en el *Hentai* (género erótico japonés).

Europa

El nuevo *Blake y Mortimer* será una de las novedades del año que empieza. **Juillard** dibuja el guión de **Sente** que llevará por título *La Machination Voronov*. Y aún hay más, **Ted Benoît** avanza su trabajo en *L'Étrange rendez-vous*, segundo aventura ideada por **Van Hamme**. Ahora que además **Norma** se ha puesto manos a la obra reeditando las primeras entregas de la serie, los lectores estamos sin duda de suerte...

: Exposición de **Loisel**

Parcours (*Trayectos*) es el título de una macroexposición dedicada a **Loisel** (*Peter Pan, El pájaro del tiempo*...). Los organizadores (**Granite**) han editado un catálogo antológico del autor incluyendo su obra gráfica. El teléfono de la editorial es el 02 99 30 31 83.

Les aventures d'Hergé es un curioso álbum realizado por **Stanislas** (un orfebre de la línea clara) con guión de **Fromental** en el que se encadenan los periodos claves de la vida del dibujante. Sus encuentros con otros creadores y con personas que luego pasaron a formar parte de las aventuras de Tintín,...

Un siècle d'amour es el título del nuevo trabajo de **Bilal**. En esta ocasión ilustra los retratos de 13 mujeres realizados por **Dan Franck**.

Bestiaire de poche es la siguiente entrega de *Mosquito*, tras el *Phantasmagorie de Prado* (del que les hablamos en nuestra última entrega). En este caso es **Boucq** el homenajeado, y su obra gráfica, menos conocida la que se nos desvela. Para los interesados en pedirlo el buzón de correo es *mosquito. editions@wanadoo.fr.*

América

Dark Horse

Para los que pensaban que ya lo habían visto todo, llega *Aliens Vs. Predator Vs. The Terminator*, por **Mark Schultz** y **Mel Rubi**, en la que *John Connor, Ripley* y los *Depredadores* se enfrentan a híbridos de *Terminators* y *Aliens*. ¡Vamos, el crossover definitivo!

: Gren

Ron Marz y Rick Leonardi se encargarán de Linterna Verde/Aliens a partir de agosto.

La mini de *Groo y Rufferto*, de **Sergio Aragonés**, será recopilada en un tomo que saldrá el próximo abril.

Matt Wagner ha anunciado sus planes para *Grendel*. Comenzará reeditando *Devil's*

18 º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
Del 4 al 7 de mayo del 2000 - Estació de França

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

FICOMIC

Mejor manga publicado en España 1999

Mejor cómic de superhéroes publicado en España 1999

Mejor cómic erótico publicado en España 1999

Mejor publicación española de información de cómic 1999

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVÍA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2000:
Ficomic. Palau, 4 baixos 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 E-mail: ficomic@mx3.redestb.es

NOMBRE:
DIRECCIÓN:
TELÉFONO:

Legacy, y la saga *Homecoming* de *Grendel Tales*. Posteriormente saldrá una novela de **Greg Rucka** (*Batman*) ilustrada por el propio **Wagner**, y habrá una nueva serie de *Black, White and Red*. También se pondrán a la venta varias estatuas y muñequitos de los principales personajes.

evil's Legacy

En la web de la editorial (*www.darkhorse.com*) podremos ver un cómic online titulado *The Haunted Man*, obra de **Gerard Jones** y **Mark Badger**, que posteriormente se planea recopilar en CD-ROM. En marzo continuará en una mini, ya en papel.

A partir del próximo mes de mayo, y hasta el estreno de la próxima película de la *Guerra de las Galaxias*, saldrán a la venta doce especiales dedicados a los miembros del *Consejo Jedi* que aparecieron en *La Amenaza Fantasma*. El primero estará dedicado a *Mace Windu* (**Ron Marz/Dusty Abell**), el personaje interpretado por **Samuel L. Jackson**.

DC Comics

¡Por fin! Para alivio de muchos, y tal y como adelantamos en *Nemos* anteriores, **Ron Marz** dejará de guionizar *Linterna Verde* en el #125 debido a sus obligaciones con **CrossGen**. **Jay Faerber** (*Generación-X*) y **Gus Vázquez** (*Big Hero 6*) se encargarán de los #126 y 127, dejando paso a **Judd Winick** (*Barry Ween*) como sustituto definitivo.

Fabián Niciezay Enrique Alcatena harán el anual de *Flash* de este año.

Lobdell y **Pollina** se reunirán de nuevo en *The Stray*, una miniserie sobre una actriz de Los Ángeles y su perro superpoderoso, que aparecerá bajo el sello **Homage**.

Nightwing y *Birds of Prey* se encontrarán en *Siege*, un crossover que comenzará en mayo, escrito por **Chuck Dixon**.

En marzo saldrá a la venta el último episodio de la *JLA* escrito por **Morrison**, el 41, con la conclusión de la saga *Tercera Guerra Mundial*, en la que la *Liga* y los *Nuevos Dioses* se enfrentan a *Mageddon*, y en la que se supone que morirá uno de los miembros del grupo. Recordemos que **Mark Waid** y **Brian Hitch** serán el nuevo equipo creativo.

Ese mes también debuta la *Cosa del Pantano*, por **Brian K. Vaughan** y **Roger Petersen**, protagonizada por Tefé Holland, hija de la Cosa original.

El crossover entre los personajes de **DC** y los **Loony Tunes** (*Bugs Bunny*, *Elmer*, el *Pato Lucas* y compañía), escrito por **Mark Evanier** y dibujado por **Joe Staton**, verá al fin la luz en mayo.

Love and Bullets es el título del nuevo recopilatorio de *Nightwing*, que contendrá los #1/2, #21-22 y #24-29, obra de **Chuck Dixon** y **Scott McDaniel**.

También aparecerá *Stormwatch: Lightning Strikes*, con los números que quedaban por recopilar escritos por **Warren Ellis**.

Mr. Majestic será cancelada en el #9.

Novedad en **Vértigo** es *Battleaxes* (**Terry LaBan/Alex Horley**), con las aventuras de un grupo de mercenarias en los Años Oscuros.

Creature Commandos es una mini de **Timothy Truman y Scott Eaton**, con un grupo de soldados mutados que defienden el planeta de amenazas interdimensionales.

Jim Lee será el sustituto del fallecido **Edvin Biukovic** en una de las historias de *Weird War Tales Special*.

Detective Comics #395, la primera colaboración de **Dennis O'Neil** y **Neal Adams**, resultó vencedora en la primera votación de la línea de reediciones **Millenium**, con el triple de votos que el segundo.

Mike McKone, **Mike Miller** (*X-Man*) y **Cary Nord** (*Mutante-X*) dibujarán en los próximos meses *Adventures of Superman*, a la espera de que se le asigne un dibujante definitivo. Además, **McKone** trabajará con **Howard Chaykin** en *The Secret Society of Super Heroes*, un *Elseworlds* en el que los superhéroes luchan contra el crimen sin ser conocidos por la opinión pública.

Disavowed (**Mike Heisler/Tommy Lee Edwards**) durará finalmente sólo seis números.

Jamie Delano prepara varios proyectos para **Vértigo**, entre los que destacan *The Bastard*, una historia de un *John Constantine* en una futura Inglaterra puritana, ilustrada por **Phillip Bond**, y *The Great Satan*, con **Goran Suduka**, serie regular sobre luchadores de wrestling.

Muere Don Martin

Don Martin, uno de los más populares artistas de la revista *Mad*, murió a la edad de 68 años en Miami. Este autor, conocido por sus «Splot» and «Port»

Llevaba trabajando en *Mad* desde mediados de los años 50, donde su trabajo destacó. En 1987, dejó definitivamente la revista tras una discusión con el editor y fundador de la revista: William Gaines, pasando a trabajar en la revista *Cracked*, competencia directa en EE.UU. de *Mad*.

Image

Ángel Medina abandonará *Sam y Twitch* en el #8. **Jamie Tolagson** (*El Cuervo*) le sustituirá en el 9.

Brian Michael Bendis ha anunciado los "cameos" de autores que le acompañarán a él y a **Michael Avon Oeming** en la nueva *Powers*. La impresionante lista contiene nombres como **David Mack, Joe Quesada, Paul Jenkins, Bob Gale, Phil Jiménez, Mike Allred, Ashley Wood, Brian Holguin, Jim Valentino, Jim Krueger**...

La llegada de **Jim Valentino** al cargo de editor de Image comienza a notarse, ya que ha enviado a todos los autores y estudios a su cargo un informe sobre políticas editoriales, entre las que destacan la prohibición de tener títulos dedicados sólo a mostrar mujeres hermosas y la no tolerancia ante los retrasos en las fechas de publicación. Las primeras "víctimas" serán *Jade Warriors* y *Exposure*, colecciones que, a pesar de dar beneficios, han sido canceladas en sus números de enero. Y, aunque no sea lógico, *Alley Cat*, dedicada a la playmate **Alley Baggett**, no entra dentro de estas

Noticias de Argentina

Aunque hist[illegible]ente *Fantabaires* siempre fue un evento aprovechado por autores y editores para publi[illegible], este año la cosa anduvo bastante flo[illegible]. Sólo [illegible] Comiqueando Press [illegible] *Comiqueando* #42 y *Cabalgata Rojo* (edición especial de la saga *Caballero Rojo*), ya [illegible] y el *Boom Boom* #1. Tras [illegible] de esperados comics [illegible] dos números #4 de *Sagrado* y *Milohumo* (cuyo autor nos confirmó que el primer arco argumental acaba en el #5 y que saldrá cuando tenga el dinero para imprimirlo). Los lanzamientos más interesantes fueron la *Ultra* #1 (ver *Nemo* #8) y *Dis* #1, por **Lucas** (el autor de la extinta *Cazador*), esta vez bajo la editorial A4, y cuyo protagonista es, como su nombre lo indica, el polémico Maradona. En Diciembre ha salido el #2 de dicho cómic y en los primeros días de Enero, el *Comiqueando* #43.

Se ha producido una escisión en la A.H.I. (Asociación de Historietistas Independientes) y la gente que se fue ha conformado una nueva propuesta llamada *La Productora* que autoeditará sus [illegible] profesional. La primera [illegible] Marzo, y es de destacar el *Meros Suburbio* #4 de **Angel Mosquito**. La publicación independiente *Fantabaires* (diario gratuito con información sobre comics que se distribuye en comiquerías) tiene planeado ampliar su sello editorial. Para Marzo sale la primer revista de investigación sobre comics al estilo de *The Comic Journal* o *U. El lado de Urich*. También para esas fechas comienzan con la publicación de la nueva etapa de *Caballero Rojo* que se muda de editorial, siendo el #14 que se publicará en Enero el último bajo el sello de Comiqueando Press. También para este Enero se espera el *Ultra* #2, la *Lazer* #16 y *El Dal* #3.

Gabriel Greif

cancelaciones, sino que simplemente cambiará de formato.

Y, para compensar, se presentarán muchas novedades en los próximos meses dentro de **Image Central**. Entre ellas, destacan:

- *Echo* (**Siu-Chong/Long Vo**), creada por los autores de *Darkminds*, aunque realizada por otros miembros de su estudio, es una historia de un futuro en el que las personas son reemplazadas por hologramas táctiles.
- *The Gear Station* (**Janak Alford/Dan Fraga**), contendrá escenas diseñadas por ordenador.
- *J.U.D.G.E.* (**Greg Horn**), otra agencia de superespías femeninas.
- *The Lost Ones* (**Ken Penders**), en donde una mujer sometida a experimentos es perseguida por todo el mundo.
- *Wahoo Morris* (**Craig A. Taillefer**), sobre un grupo de música.
- *The Tenth Special Edition* (**Tony Daniel**), que recopila los especiales 0 y ½.
- *Astounding Space Thrills: The Comic Book* (**Steve Conley/Marty Baurmann**), sobre astronautas que salvan al mundo.

: *Magdalena*, el regreso de **Silvestri**

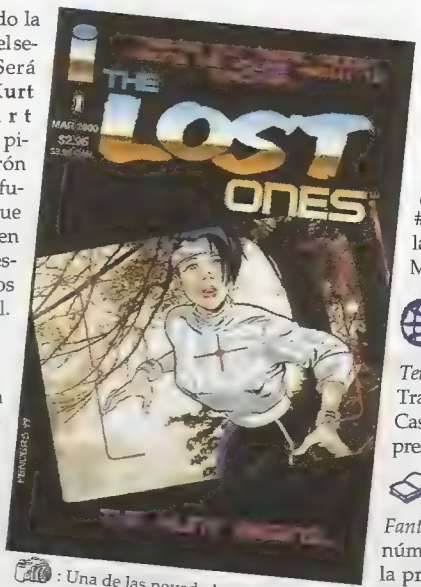
Pero no solo la rama que depende de **Valentino** presenta novedades. **Top Cow**, la sección de **Marc Silvestri**, seguirá con sus títulos de "damiselas físicamente agraciadas y con poca vestimenta", que tan buen resultado le da, y presenta *Magdalena*, con una monja que investiga asesinatos, y *Aphrodite X* (**David Finch/Wohl**), sobre una androide bastante atractiva.

También llegará *Butcher Knight* (**Charles Holland/Dwayne Turner**), escrita por uno de los guionistas de la serie de TV *Millenium*. Además, se cancelan *Spirit of Tao* y *Ascension*, en los nºs 15 y 23, respectivamente.

Witchblade, por su parte, pasará a ser dibujada por **Keu Cha**, tras dejar éste *Rising Stars*. En la mini *Destiny's Child* (**Christina Z/David Boller**) se nos revelarán los orígenes de los protagonistas.

Joe Casey (*Mr. Majestic*), **Scott Lobdell** (*Darkness*), **Mark Badger** (*The Haunted Man*) y **Charlie Adlard** (*X-Men: Club Fuego Infernal*) trabajan en *Double Image*, que contendrá en su interior dos historias independientes con personajes propiedad de los autores.

Se ha anunciado la primera serie del sello *Gorilla*. Será *ShockRockets* (**Kurt Busiek/Stuart Immonen**), sobre los pilotos de un escuadrón antialienígena en un futuro post-invasión, que pilotan naves basadas en la tecnología extraterrestre. Serán seis números que debutarán en abril.



: Una de las novedades de **Image**

Marvel

Erik Larsen volverá a dibujar a *Spiderman*, el personaje que le lanzó a la fama, en *Amazing Spiderman* #17-19, haciendo de puente entre las etapas de **John Byrne** y **John Romita Jr.**

El formato *100-Page Monster* será utilizado en *Thunderbolts* #39, en el cual la historia principal de **Nicieza** y **Bagley** será complementada con *Tales of Suspense* #57, #60 y #64 (**Stan Lee/Don Heck**), con *Ojo de Halcón* enfrentándose al *Hombre de Hierro*, y *Power Man* #21, con la lucha entre *Power Man* y *Atlas* (por aquel entonces también llamado *Power Man*).

Paul Jenkins (*Inhumanos*) y **Phil Winslade** (*Hombre Hormiga*) preparan una mini de *Spiderman* y *Daredevil*, bajo el sello de **Marvel Knights**.

Jenkins, además, comentó que su proyecto con **Jae Lee** (*Inhumanos*) serán siete números sobre conspiraciones, secretos y adicción al poder.

: *Primera serie de Gorilla*

Lobdell puede volver a los mutantes, ya que ha propuesto una miniserie ambientada en la *Era de Apocalipsis*.

Jay Faerber informó que *Puño de Hierro* y el *Hombre de Hierro* se pasarán los próximos meses por los *Nuevos Guerreros*.

Steve Rude no acabará finalmente *Children of the Atom*. Tras varios retrasos, sólo hará los tres primeros, siendo los otros tres dibujados por **Paul Smith** (*Leave it to Chance*)

En *Bishop* #12 comenzará la saga titulada la *Cronoguerra*.

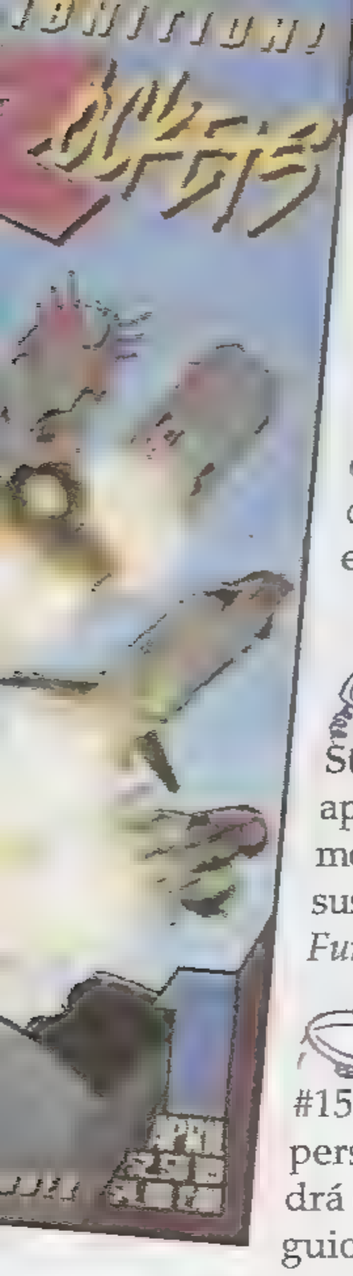
Jerry Ordway dibujará *Capitán América* #32, ambientado en la Segunda Guerra Mundial.

Los 4 Fantásticos #29 presentará a los nuevos *4 Temibles*: El Mago, El Trampero, un nuevo Castigador y una sorpresa del pasado.

Erik Larsen prepara *Fantastic Four 100*, 12 números que parten de la premisa de qué hubieran hecho **Stan Lee** y **Jack Kirby** si hubiesen planeado un gran final para la colección. Para ello, contará con la ayuda de muchos otros creadores, como **Bruce Timm** o **Keith Giffen**.

- *Demonslayer II* (**Marat Mychaels**), en donde la protagonista va al infierno a rescatar el alma de su amado.
- *F5* (**Tony Daniel**), acción y aventuras por el creador de *The Tenth*.
- *Go Girl!* (**Trina Robbins/Anne Timmons**), con los traumas de la hija de una superheroína retirada.
- *Saffire* (**Matt Broome/Sean Ruffner**), con los hijos de los dioses salvando al mundo del hijo de Hades.
- *Parts Unknown: Killing Attractions* (**Beau Smith/Brad Gorby**), sobre cazadores de extraterrestres.

: *Aphrodite X*, la renovación femenina de **Top Cow**



Garth Ennis dijo que en su *Castigador* sólo aparecerá un superhéroe invitado, que será *Daredevil*. El resto de personajes serán en su mayoría nuevos. Ese mismo mes saldrá el especial *Daredevil vs Punisher*, que reeditará varios de sus enfrentamientos.

Cable: Primer Contacto, el nuevo proyecto de **Liefeld** y su compañero **Eric Stephenson**, aún pendiente de aprobación, nos narrará las primeras aventuras del personaje, con sus aventuras con *Lobezno*, *Nick Furia*, *Masacre* y *Xavier*, entre otros.

Mr. Arreglalotodo volverá a pasarse por *Hulk* en su #15, aunque no se sabe si será la personalidad definitiva que tendrá el personaje en la nueva etapa guionizada por **Paul Jenkins**.

Chuck Dixon no renovará su contrato en exclusiva con **DC**, y volverá a trabajar para **Marvel** tras varios años, en una colección de grupo, que se rumorea serán los *Defensores*, y que estará englobada en la línea **MK**.

Las maxiseries de los *Inhumanos* y *Siempre Vengadores* serán recopiladas tanto en TPB como en pasta dura.

Avengers: United They Stand se cierra en el 7.

Ya han aparecido las primeras imágenes de las nuevas etapas de las colecciones mutantes, que comenzarán en marzo. Os aseguramos que merecen la pena..

Varios

Charles Schulz, el creador de *Snoopy* y *Peanuts* (*al que en este mismo número le dedicamos un artículo*), se retiró el pasado 4 de enero, a los 77 años de edad, a consecuencia de su cáncer de colon. Con él desaparece la tira, que se publica en 75 países.

David Quinn, autor junto a **Tim Vigil** de *Faust* para **Avatar**, y conocido en nuestro país por su trabajo en *Doctor Extraño*, ha anunciado que prepara un crossover entre *Witchblade*, *Darkness*, *Aliens* y *Predator*, además de una miniserie basada en jugadores de béisbol.

Rob Liefeld comunicó que *Brigade*, *Supreme* y *Glory* han sido cancelados, y serán resolicitados próximamente.

La próxima saga *Vampirella & Pantha: Hell's Angel*, de **David Conway** y **Kevin Lau**, tendrá portadas de **Amanda Conner** y **Jimmy Palmiotti**.

: Nueva saga de *Vampirella*

Warren Ellis recopilará en un libro los textos aparecidos en su columna de Internet, *From The Desk Of...*, al precio de 30 dólares, y entre los que destacan uno sobre un mundo paralelo en el que **Stan Lee** muere en un accidente y otro en el que explica por qué **Michael Moorcock** tiene miedo de él.

Han sido robados dos de los cómics más caros del mundo: *Action Comics* #1 (más de tres millones de pesetas) y *Batman* #1 (más de un millón) de un chalet de Connecticut. Seguramente saldrán a la venta en alguna de las subastas de Internet.

Oni Press sacará una mini titulada *The Blair Witch Chronicles* (**Jen Van Meter, Guy Davis**), que narrará más encuentros con la bruja del bosque a lo largo de los años.

CrossGen, editorial de la que hemos hablado en los últimos *Nemo*, anuncia sus primeras series. Comenzarán con un bimestral titulado *CrossGen Chronicles* (**Ron Marz/Barbara Kesel/Claudio Castellini**) en mayo, para seguir con *Mystic* (**Marz/Brandon Peterson**), *Sigil* (**Kesel/Ben Lai**), *Scion* (**Marz/Jim Cheung**) y *Meridian* (**Kesel/Joshua Middleton**) en junio. Todas las colecciones estarán ambientadas en un mismo universo.

El juego *Alpha Centauri* será llevado al cómic por **Steve Darnall** y **Rafael Kayanan** para **NBM**.

Brian Pulido ha creado una nueva editorial, **Infinity**, para narrar historias alejadas de la temática sobrenatural de la que ahora preside, **Chaos!**.

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia y Miguel Ángel Álvarez** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www. dreamers.com, ACUP radio, newsrama y buzz en www. mania.com, www. universebd.fr, Comicon, BD Paradisio, SPX, CBLDF, Jinxworld, La lettre (Dargaud), diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

: El Magneto cinematográfico

LA FACTORIA DE IDEAS PRESENTA

Tequila

Por Randy & Jean-Marc Lofficier (Batman Nosferatu)
y Dave Taylor (El Garaje Hermético)

Una aventura al más puro estilo del cine negro, ambientada en una futura civilización maya.

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 y el 31 de Diciembre de 1999

Dolmen Ediciones

Dolmen #44

Varios Autores. Revista. 86 págs (b/n y color). 450 ptas.

Dude

Bone #15

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Crónicas de Mesene: Cantares #5 (de 7)

González-Guerrero-Jiménez. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Dark Breed #2

Fernández/Alpuente. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Strangers in Paradise #10

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Ediciones B

El Capitán Trueno #12

Mora-Man. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Simpsons cómics #36

Boothby-Preite-Bavington. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Glénat

Sailor V

Naoko Takeuchi. (Manga). Prestigio. 200 págs. (b/n). 995 ptas.

Ruroni Khenshin #1,2

Nobuhiro Watsuki. Prestigio. 160 págs (b/n). 1200 ptas.

Titeuf #1: Mal Rollo

Zep. Álbum. 48 págs. (color). 1400 ptas.

Kaleidoscope

Fábulas Benévolas

Norberto Fernández. Comic-Book. 16 págs (b/n). 275 ptas.

Huevos Fritos

Santiago Arcas. Comic-Book. 16 págs (b/n). 250 ptas.

Rarezas

Arcas/Olmos. Comic-Book. 16 págs (b/n). 250 ptas.

La Cúpula

Agujero Negro #2

Charles Burns. (Brut Comix). Comic-Book. 36 págs (b/n). 275 ptas.

Ángel el Indeseable

Iron. (Víbora Color). Álbum. 64 págs (color). 1200 ptas.

Balas Perdidas #7

David Lampham. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Girl #1 (de 2)

Kevin Taylor. (Col. X #100). Álbum. 64 págs (b/n). 925 ptas.

Kiss Comix #98 Especial Navidad

Varios Autores. Revista. 100 págs (b/n y color). 495 ptas.

Mr. Natural: Las Revelaciones

R. Crumb. (Obras Completas R. Crumb #7). Álbum. 64 págs (b/n). 895 ptas.

La Muerte Húmeda

Max. (Todo Max #4). Álbum. 64 págs (b/n). 1025 ptas.

Mundo Idiota# 8

Peter Bagge. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Odio #4

Petter Bagge. Prestigio. 68 págs (b/n). 600 ptas.

Rubber Flesh #1

M. A. Martín. (Víbora Color). Álbum. 64 págs (color). 975 ptas.

Superparadise

R. König. Álbum. 208 págs (b/n). 1395 ptas.

El Víbora #239 Especial Navidad

Varios Autores. Revista. 100 págs (b/n y color). 495 ptas.

La Factoría de Ideas

Sonámbulo #5

Adrian Tomine. (D&Q #9). Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Tess Tinieblas #9

García/Pulido-Bustos. Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

U, hijo de Urich #18

Varios Autores. Revista. 112 págs (b/n). 695 ptas.

Medio Muerto

Bardín el Surrealista

Max. Comic-Book. 32 págs (b/n y color). 400 ptas.

Las Mil y Una Noches: Primeras Lunas #2

Laura. Comic-Book. 32 págs (b/n). 350 ptas.

Norma Editorial

Las Aventuras Africanas de Giuseppe Bergman #1 (de 4)

Milo Manara. (Milo Manara #20). Álbum. 48 págs (b/n). 495 ptas.

El Clic 3 #1,2 (de 2)

Milo Manara. (Milo Manara #18,19). Álbum. 48 págs (b/n). 495 ptas.

Los Dones de la Noche #2 (de 2)

Chadwick-Bolton. (Vértigo #116). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Dragon Ball GT #13

Varios Autores. Revista. 48 págs (color). 450 ptas.

La Escena del Crimen #1 (de 2)

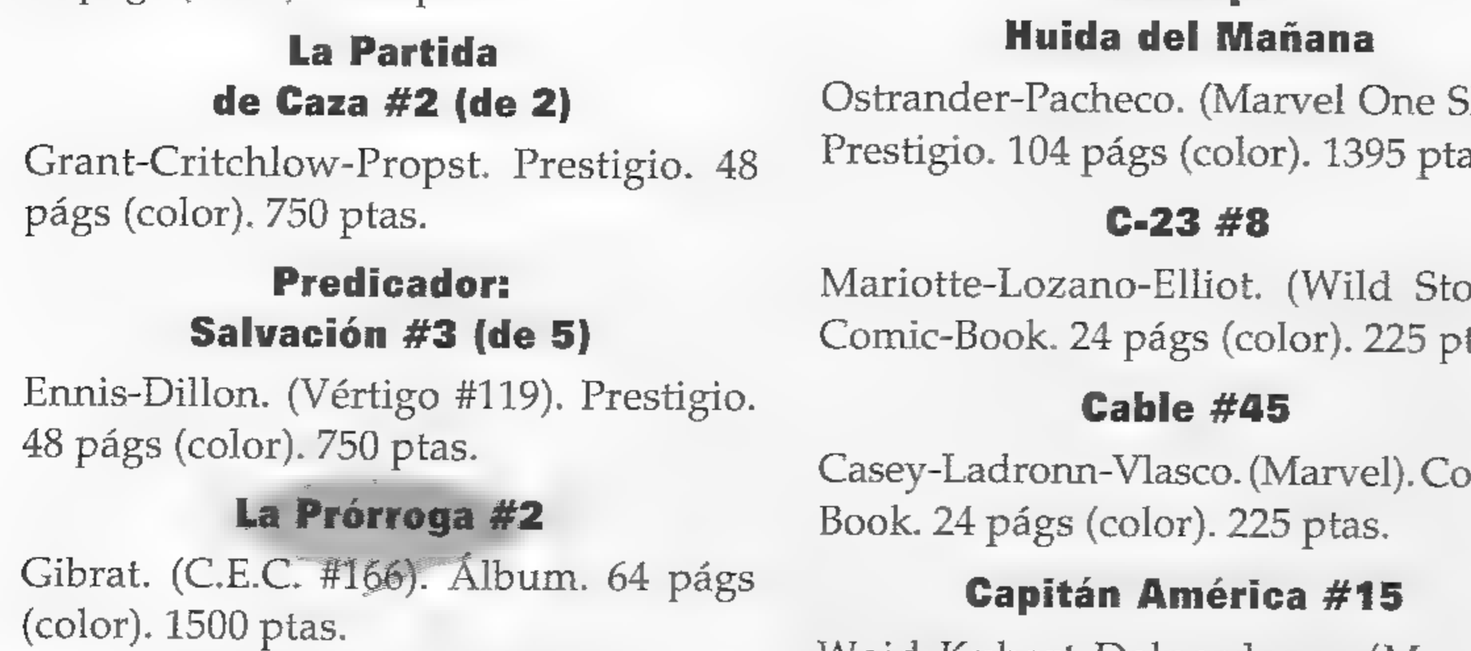
Brubaker-Lark-Phillips. (Vertigo #117). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Gerónimo el Apache

Jean Giraud. (Blueberry). Álbum. 48 págs (color). 1600 ptas.

Mekanika

Chichoni. Álbum. 80 págs (color). 1950 ptas.



El Misterio de la Gran Pirámide #1

E. P. Jacobs. (Blake y Mortimer). Álbum. 56 págs (color). 1950 ptas.

La Partida de Caza #2 (de 2)

Grant-Critchlow-Propst. Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Predicador: Salvación #3 (de 5)

Ennis-Dillon. (Vértigo #119). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

La Prórroga #2

Gibrat. (C.E.C. #166). Álbum. 64 págs (color). 1500 ptas.

Record of Lodoss War: La Leyenda Caballero Heroico #6 (de 6)

Mizuno-Natsumoto. (Manga). Prestigio. 48 págs (b/n). 600 ptas.

The Sandman Presenta: Lucifer

Carey-Hampton. (Vértigo #118). Prestigio. 72 págs (color). 975 ptas.

Star Wars: La Caza de Vader #2 (de 2)

Macan-Gibbons. (Star Wars). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Star Wars: Imperio Carmesí II #3 (de 3)

Stradley-Gulacy-Emberlin. (Star Wars). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Vudú por el Presidente

Hugo Pratt. (Corto Maltés #9). Álbum. 40 págs (b/n). 650 ptas.

Planeta

Alpha Flight #20

Seagle-Rouleau-Smith. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Astro City #20

Busiek-Anderson-Blyberg. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Battle Chasers #4

Sharrieff-Madureira. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Bishop: Huida del Mañana

Ostrander-Pacheco. (Marvel One Shot). Prestigio. 104 págs (color). 1395 ptas.

C-23 #8

Mariotte-Lozano-Elliot. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Cable #45

Casey-Ladronn-Vlasco. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #15

Waid-Kubert-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #12 (Excelsior)

Englehart-Buscema-Varios. (Marvel). Prestigio. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Capitán América: Centinela de la Libertad #7

Stern-Frenz-Langridge. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Conan El Bárbaro #48,49

Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Conan: El Pirata #4

Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Álbum. 224 págs (b/n). 1995 ptas.

Crimson #8

Agustyn-Ramos-Hope. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #15

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #03 (Excelsior)

Stan Lee-Kirby-Varios. (Marvel). Prestigio. 176 págs (b/n). 695 ptas.

Curse of Spawn #28

McElroy-Crain-Wolf. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Danger Girl #3

Hartnell-Campbell. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Daredevil #4

Smith-Quesada-Palmiotti. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Detective Conan #12

Gosho Aoyama. (Manga). Prestigio. 190 págs (b/n). 995 ptas.

Divine Right #8

Lobdell-Jim Lee-Bennet/Garner. (Wild Storm). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Dr. Extraño

Snyder-Chadwick-Harris. (Marvel Knights). Prestigio. 96 págs (color). 995 ptas.

Doctor Extraño: Un mago renovado #2

Stern-Varios. (Marvel). Prestigio. 240 págs. (color). 1995

Dr. Slump #32

Akira Toriyama. (Manga). Prestigio. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #137-143

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Dragon Ball #202-204 (Serie Azul #49,50)

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Dragon Ball Anime Comics 3 #3 (de 6)

Byrd Studio. (Manga). Prestigio. 144 págs (color). 1200 ptas.

Especial Mutantes 1999 #13: Generation X Holiday Special

Harris-Pollina-Varios. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Groka: Apócrifo

Sergi San Julián. (Dédalo). Prestigio. 112 págs (b/n). 795 ptas.

Estela Plateada: Parábola

Stan Lee-Moebius-Hunter. (Marvel). Prestigio. 64 págs (color). 595 ptas.

Fanhunter #7

Cels Piñols. (Fanhunter). Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Gámbito #1

Nicieza-Skroce-Hunter. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Gen 13 #26

Arcudi-Frank-Smith. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Generación X #45

Faerber-F. Dodson-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

I'ss #8 (de 12)

Masazaku Katsura. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Increíble Hulk #22

Casey-Pulido-Parsons. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Inhumanos #4

Jenkins-Jae Lee. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #14

Stern-Chen-Stocker. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Kiss Psycho Circus #8

Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Layla y Rei #3 (de 6)

Yu Kinutami. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Lobezno #45

Larsen-Matsuda-Sibal. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Marmalade Boy #7 (de 23)

Wataru Yoshizumi. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 350 ptas.

Masacre #27

Kelly/Fellder-Woods-wong. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutante X #6

Mackie-Nord-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

One Piece #3

Eiichiro Oda. (Manga). Comic-Book. 80 págs (color). 550 ptas.

Outlaw Star #3 (de 6)

Trakehiko Ito. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Pantera Negra #4

Priest-Texeira-Quesada. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Patrulla X #45

Seagle-Bachalo-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Punisher

Golden-Wrightson-Palmiotti. (Marvel Knights). Prestigio. 96 págs. (color). 995 ptas.

Siempre Vengadores #4 (de 12)

Busiek-Pacheco-Merino. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Spawn #68

McFarlane/Holguin-Capullo-Miki. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman #4

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 80 págs (color). 595 ptas.

X-Man #45

Bernado-Ross-LaRosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #45

Kelly-Davis-farmer. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men: Liberadores #4 (de 4)

Harris-Jimenez-Stokes. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Spiderman de Claremont y Byrne #3

Claremont/Stern-Byrne-Varios. (Marvel). Prestigio. 112 págs (color). 995 ptas.

Spiderman de John Romita #12

Stan Lee-J. Romita-Demeo. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

The Tenth #11

Daniel-Alquiza/Conrad. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thunderbolts #24

Busiek-Bagley-Ranna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

3x3 Ojos (Parte IV) #14 (de 14)

Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

Vengadores #14

Busiek-Pérez-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

What If? #24

DeFalco-Dekrakar-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildCATS #3

Lobdell-Charest-Frierds. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #45

Moore-Cheung-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Seis Asociación

Neko #58

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 395 ptas.

TMEO

TMEO #57

Varios Autores. Revista. 60 págs (b/n y color). 350 ptas.

Under Comics

Volumen Uno #9

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 325 ptas.

Vid

Batman Cataclismo

Varios Autores. Comic-Book. 40 págs (color). 400 ptas.

Supergirl #3

David-Frank. Prestigio. 96 págs (color). 975 ptas.

Superman #274,275 Crisis en las tierras infinitas

Wolfman-Pérez-Giordano. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Superman 2999

Jurgen-Ryan-Rubinstein. Prestigio. 96 págs (color). 975 ptas.

Acuse de recibo

Tres Teatruras Radiofónicas, es un pequeño libreto teatral muy interesante publicado por la editorial **Pepitas de Calabaza**. Para solicitarlo, puedes escribir al *Apartado 40. 26080. Logroño.*

Julián, llega al número 2 con el título de *Vuelta al Cole*. Serie de tiras cómicas escritas y dibujadas por **Martí** y **Lajarín**; Se venden al precio de 200 ptas. y está distribuido por *DDT. C/Gandía, 5. 46007 Madrid.*

NPI presentan su tercer y cuarto números, cargados, como es habitual de artículos, historietas, etc. Puedes conseguirlos solicitándolos a *Ejido Comix (Asoc. DIABLO). C/Jaén, 10. 04700 El Ejido. Almería.*

Fanzone llega a su número 12 sin perder ni un ápice de su estilo y buen hacer original. Con entrevistas, historietas y todo lo necesario para estar al día en todo lo que al cómic alternativo (y no tanto) se refiere. Incluye las declaraciones de Cels Piñol sobre su marcha de **Forum**. El precio es de tan sólo 150 ptas y, si quieres pedirlo, escribe a: *Fanzone. C/Mayor, 61 1º. 12001 Castelló.*

Criaturas de la Tierra Incierta, escrito y dibujado por **Fritz** es un cómic que rebosa originalidad e imaginación. Lo ha editado la *Biblioteca Andaluza de Arte y Literatura (BAAL). C/ Beato Diego de Cádiz, 14 bajo izq. 11004 Cádiz.*

Instinto Primario es un fanzine gratuito que ha llegado a su número 3. Incluye buenos artículos e historietas de autores, en muchos casos novatos, pero que prometen bastante. Para colaborar con ellos, ponerse en contacto o pedirles muestras de su trabajo, escribid a: *Luis Mato-Instinto Primario. C/Ciudad de Vivero, 65-67 Portal C/Bajo A. 27800 Vilalba. Lugo.*

El Diario de Peter Punk es un fanzine dedicado a reseñar maquetas y cd's. Incluye información y noticias, así como diversas entrevistas a los grupos de moda. Es gratuito y, para ponerte en contacto con ellos, puedes echar un vistazo en: *www.lanzadera.com/peterpunk.*

L.S.D. es un conocido fanzine que ya ha llegado a su número trece. Como es habitual, sigue contando con colaboradores de lujo como **Paco Alcázar** o artículos como uno dedicado a la saga de *Rocky*. Normalmente puedes encontrarlo en cualquier tienda especializada, pero, por si acaso, te damos la dirección de la editorial: *Apdo. 52. 47080 Valladolid*. También tiene e-mail (*lds@nexo.es*).

SÓLO SON TEBEOS
HOY
DEPENDIENTES BORDES
DESDE LUEGO, YO NO SÉ QUÉ LES PASA A LOS DEPENDIENTES DE LAS TIENDAS DE COMICS, PERO ES QUE TIENEN TODOS UNA MALA HOSTIA...
EN VIÑETALANDIA, NO SÉ POR QUÉ, ME PROHIBIÓ LA ENTRADA HACE UN AÑO EL FREAKIE DE LAS GAFOTAS QUE ESTÁ POR LAS TARDES...
DE SUPERCOMICS ME ECHÓ LA TÍA RUBIA UN DÍA QUE DEBÍA TENER LA REGLA...
EL COLGAO ESE QUE SIEMPRE VA EN PANTALONCITOS CORTOS FUE EL QUE ME BOTÓ DE MARVELOSIS...
Y LO PEOR ES QUE AHORA, EL GORDO DEL BIGOTE ME ACABA DE ECHAR DE SU TIENDA Y GOTHAM COMICS ERA YA LA ÚNICA LIBRERÍA ESPECIALIZADA DE LA CIUDAD A LA QUE ME DEJABAN ENTRAR.
¡MENUDOS CABRONES! SI YA NO PUEDO ENTRAR EN NINGUNA TIENDA... ¿DÓNDE VOY A ROBAR YO AHORA MIS CÓMICS?
10
mauro Entrialgo 1999

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total**. La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

Blueberry: Gerónimo el apache

Jean Giraud. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1600 ptas.

Las aventuras de Blueberry continúan sin el fallecido **Charlier**, que junto a **Jean** *Moebius* **Giraud** preside la portada de este álbum. En esta primera parte de dos, varias tramas entrelazadas mejor o peor resueltas por **Giraud**, tienen su centro en Gerónimo, que entregándose pretende desenmascarar a unos blancos disfrazados de apaches que van cometiendo desmanes en nombre de su pueblo. En Tombstone se haya *Blueberry*, aún recuperándose y recuerda su primer encuentro con el indio. Demasiados personajes, diálogos y saltos en la historia necesitan de un buen director de pista. **Moebius** sale bien parado pero no con nota. En el dibujo, siendo más **Moebius** que **Giraud**, el resultado es excelente (color aparte).

Javier Riva

Silver Surfer: Parábola

Stan Lee-Moebius-Hunter. Planeta (Marvel).
Tomo de 64 págs. en color. 595 ptas.

Ésta es la unión de dos de las figuras capitales del tebeo americano y europeo, **Stan Lee** y **Moebius** respectivamente. Las peculiaridades de cada autor siguen mostrándose: la verborrea grandilocuente de **Lee** cohabita junto con el trazo de **Moebius** (más diáfano y menos cargado que en otros trabajos como *Arzach*, eso sí) creando una extraña a la vez que curiosa simbiosis digna de ser contemplada y guardada. Si este tebeo no se tratase de un encuentro entre dos formas tan distintas de entender la creación de tebeos probablemente pasaría sin pena ni gloria. Sin embargo, su interés anecdótico y lo inusual del producto dentro del industrializado y adocenado tebeo *mainstream* americano hacen que merezca la pena probarlo.

Pedro Núñez

Rubber Flesh

Miguel Ángel Martín. La Cúpula.
Álbum de 64 págs. en color. 975 ptas.

El controvertido **Miguel Ángel Martín**, autor capaz de despertar el más absoluto de los desprecios y la más ferviente admiración, vuelve a la palestra. *Rubber Flesh* poco o nada tiene que ver con obras anteriores como *Psycopathia Sexualis*, *Anal Core* o la ultraviolenta *Snuff 2000*. **Martín** renuncia casi por completo a la violencia gratuita y a las escenas de sexo escabroso y nos presenta una interesante trama fanta-científica con la señorita Monika Ledesma como protagonista. Para ello sigue utilizando su peculiar trazo, con sus cochecitos, sus edificios y viñetas con lo justo, sin recargar, todo marca de la casa. Un álbum que gustará a unos y aborrecerán otros. Es su sino.

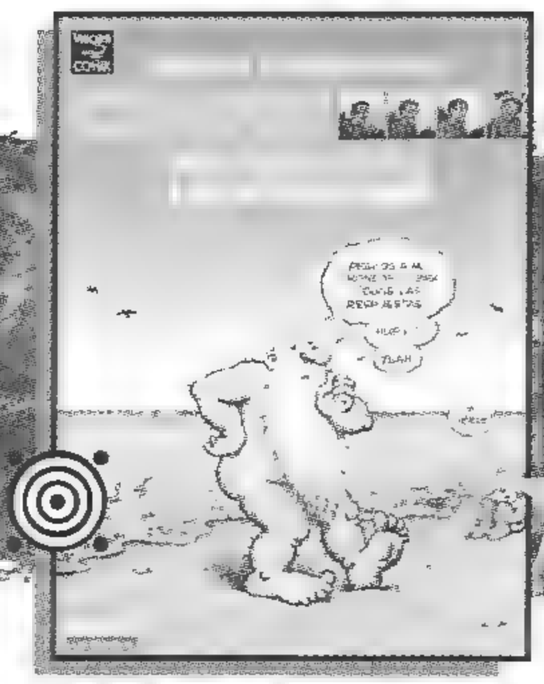
José Ignacio Delgado

Ángel, el indeseable

Iron-Pablópez. La Cúpula.
Álbum de 64 págs. en color. 1200 ptas.

La vuelta de *Ángel*, esta vez a todo color, y la ración de violencia y desparrame de sesos de rigor. El hijo de puta más salao, mezclado en una trama de experimentos genéticos con animales, limpiando, de paso, el ambiente de polis, locos, chulos, maricones, gente *light* y demás chusma. Y, pese a tener todos los ingredientes necesarios para ser un buen álbum de *Ángel*, el trabajo de **Iron** no termina de convencerme. Veo, sí, viñetas bastante curradas pero otras extremadamente descuidadas. El guión resulta deslavazado, y algunas de las situaciones pro *gore* forzadas. El color de **Pablópez**, fenomenal para los impactos y tal pero no me pega, prefiero *Ángel* en blanco y negro, aunque sobre gustos...

José Ignacio Delgado



Mr. Natural: Las revelaciones

Crumb. La Cúpula (Obras completas #7).
Álbum de 64 págs. en b/n. 895 ptas.

Segundo tomo que dentro de la colección *Obras Completas de Crumb* se le dedica al personaje. Encontramos algunas de las míticas apariciones de este simpático gurú, y la clásica historia donde Flakey Foont ingresa a Mr. Natural en un manicomio. Posteriormente veremos la vuelta de éste, diez años después, para seguir molestando al pobre Flakey, que es un acomodado padre de familia.

Crumb utiliza a este personaje para mofarse de algunos de los tópicos de la época, incluso de él mismo, con total cinismo e ironía, convirtiéndolo en un icono popular debido a su gran carisma. Como dirían **Def Con Dos**: "Mi cerebro ha entrado en fase terminal, por seguir los consejos de Mr. Natural"

Ricardo Mena

Marvel Knights: Doctor Extraño

Jolley-Harris-Chadwick. Planeta (Marvel)
Tomo de 96 págs. en color. 995 ptas.

Tras los diversos grados de éxito que han conseguido los anteriores lanzamientos de *Marvel Knights* le llega el turno en nuestro país al nunca bien ponderado Doctor Extraño. Tratándose como es el caso de un guión más bien normalito y nada revolucionario, el dibujo de **Tony Harris**, de ritmo brusco sí, pero también con una oscura atmósfera muy conseguida, se ajusta como un guante a la historia. Precisamente, la dependencia que de **Harris** tiene el resultado final se convierte en el principal motivo que afea el producto. La nada acertada presencia de un **Paul Chadwick** en absoluto apropiado para estos temas desluce el resultado final que, por otra parte, tampoco era tan impresionante. Correcto y entretenido.

Pedro Núñez

Sandman Presenta: Lucifer

Carey-Hampton. Norma (Vértigo #118).
Tomo de 72 págs. en color. 975 ptas.

Personajes secundarios de *Sandman* dan pie a una nueva colección. **Mike Carey** ofrece un farragoso plantel de incomprensibles diálogos, hechos que ocurren sin ligazón alguna y personajes inocuos sin ninguna función en el relato. El tradicional tema de la búsqueda de un objeto o personaje como rito de iniciación (sufrido aquí por una joven india navajo, con Lucifer como guía... o al revés), que tanto podría dar de sí, se convierte en mero aburrimiento. Sólo el buen grafismo de **Scott Hampton** (especialmente en lo referente al color) y su adecuado sentido narrativo (el que la historia no funcione no es en ningún modo culpa suya) salvan esta obra de la absoluta mediocridad. Para completistas de *Sandman*.

Jordi Juanmartí

GIRL #1

Kevin Taylor. La Cúpula (Colección #100).
Álbum de 64 págs. en b/n. 925 pts.

Para celebrar el número 100 de su *Colección X*, **La Cúpula** nos ofrece la recopilación de uno de sus personajes más conocidos (en la revista *Kiss*). Girl es una bailarina de Striptease bastante ambiciosa que, además, quiere hacer un pacto con un demonio para permanecer siempre joven y bella. Esa trama sirve como excusa para que **Taylor** incluya escenas de sexo (no olvidemos que es una colección pornográfica) bastante morbosas y donde veremos su característica principal; enormes falos y enormes pechos. Y cuando digo enormes digo enormes. El tebeo cumple en todas sus funciones, la historia se lee bien aunque sea un poco lenta, el dibujo es correcto y los números porno son lo bastante calientes.

Javier Lara

Le prince des écureuils

Yann – Hausman. Aire Libre.
Álbum de 48 págs. en color.

Segunda colaboración de **Yann**, considerado uno de los mejores guionistas del momento y Hausman, tras su primera obra *Trois Cheveux Blancs*, en un cruel y triste cuento de hadas en el que una ardilla conocerá la venganza y la soledad cuando tenga oportunidad de convertirse en humano. **Hausman** ejerce aquí más de ilustrador para acercarse a las pinturas de Durero y los grabados de su tiempo, y recordando el expresionismo de **Wilhelm Busch**, cuyo *Max und Moritz* resultaba de una crueldad increíble. El resultado son unas páginas más cercanas a la ilustración, con excesivo estatismo, pero de gran belleza y colorido.

Javier Riva

I die at midnight

Kyle Baker. Dc (Vertigo).
Prestigio de 64 págs. en color. 1115 ptas.

Corren buenos tiempos para los seguidores de **Baker** y para los curiosos que quieran acercarse a su obra, siempre interesante. De su *Saturno* (recién publicado por **Norma**) ya se ha hablado con profusión en estas páginas; ahora le toca el turno a este vodevil, *Me muero a medianoche*. El punto de partida es impecable y ocurrente: un tipo intenta suicidarse mediante una monumental ingesta de píldoras. ¿La causa?: una novia que le ha abandonado... para regresar arrepentida y suplicante en mitad del festín. La loca carrera para evitar el fatal desenlace marcará el desarrollo cronométrico del resto del albumcito. Demasiada traca efectista. *Agridulce*: se queda *escaso*.

Miguel A. Álvarez

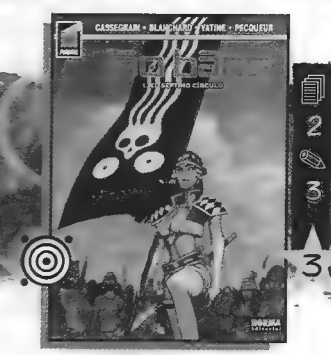
Mundo Idiota #8

Peter Bagge. La Cúpula (Brut Comix)
Comic-bok de 32 págs. en b/n. 275 ptas.

Bajo este título se oculta la enésima entrega de productos realizados por **Bagge** antes de saltar a la fama con su genial *Odio*, con algún pequeño añadido de reciente factura como la historieta de las *Spice Girls*.

Pues, después de la lectura de este cómic me encuentro tal y como estaba cuando me disponía a iniciarlo, de manera similar a como resultó leer *Mundo Idiota* 7 y 6 y... Es decir, nos encontramos ante la típica situación en la que el abuso de una idea o de determinado material termina por cansar al lector, que, como en mi caso, cree que ya no se puede añadir mucho más al tema por mucho que algunos gags aislados eviten el abandono prematuro de la lectura por aburrida.

Pedro Núñez



Tao-Bang #1: El Séptimo Círculo

Vatine-Blanchard-Cassegrain. Norma.
Álbum de 48 págs. en color. 1100 ptas.

Mezcla de varios subgéneros (búsqueda de lugares mágicos, piratas, espada y brujería, erotismo muy *light*...), promete mucho y no da gran cosa. Como introducción a la trama principal que empezará en el próximo tomo, es un relato proclive a detenerse en aspectos intranscendentes y frío en el desarrollo de personajes, que no pasan del estereotipo (joven cachas de pocas luces y buen corazón, chica maciza de armas tomar, villano terrorífico de intenciones poco claras...). Más interesante es el apartado gráfico, muy cuidado y agradable a la vista, aunque peca de cierto estatismo en ocasiones, cosa curiosa teniendo en cuenta la deuda de los autores con la animación. Para los amantes de la aventura de género intranscendente.

Jordi Juanmartí

La Prórrogra #2

Gibrat. Norma (C.E.C.).
Álbum de 56 págs. en color. 1500 ptas.

Conclusión de uno de los trabajos europeos más conmovedores de los últimos tiempos, **Gibrat** continúa con la trama paralela que presenta por un lado los esfuerzos de la Resistencia francesa contra las fuerzas de ocupación pro-nazis, y por el otro lado, la casi costumbrista descripción de una serie de habitantes de un típico pueblo francés en esa época. El guión es milimétrico, con las dos tramas alternándose y fundiéndose sin trauma alguno, que fluye lentamente hasta un clímax sorprendente. El autor adopta un dibujo realista, en ocasiones demasiado almibarado, que cumple a la perfección con lo contado, en una narración en la que se usan de modo casi perfecto diferentes tipos de encuadres, diálogos y silencios.

Jordi Juanmartí

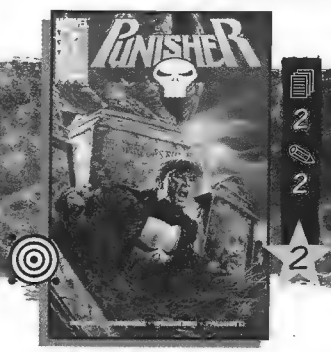
Huevos Fritos

Santiago Arcas. Kaleidoscope.
Comic-book de 16 págs. en b/n. 250 ptas.

El guionista de *Claus & Simon* se desmarca como autor completo en esta recopilación de tiras sobre dos personajes bastante curiosos; un tipo que vive en un contenedor de bebidas, más pobre que las ratas, pero a la vez feliz, y su amigo, con mucho mayor poder adquisitivo, pero mezquino y envidioso del buen humor de su partenaire. Juntos, protagonizaran gags de todo tipo.

Arcas, tiene un dibujo sencillo pero efectivo, y, cuanto menos, particular. Los chistes no son de carcajada, sino de sonrisa, y presuponen una mayor gracia en futuras tiras. Los temas tratados pasan del chiste fácil a algunos un poco más ambiciosos, pero sin perder de vista la intención inicial, que es entretener. Recomendable.

Ricardo Mena



Marvel Knights: Punisher

Golden-Wrightson-Palmiotti. Forum.
Prestigio de 96 págs. en color. 995 ptas.

En su intento de "renovar" a sus personajes, **Marvel** deja rienda suelta a algunos guionistas para que pergeñen las más insospechadas vueltas de tuerca. En este caso, se mete a Punisher en un relato de terror, con demonios y ángeles en guerra por el control del mundo. Es como si la sombra de *Vertigo* fuera alargada... Aunque la historia es resultona , no va mucho más allá de un trabajo hecho con la mínima profesionalidad, y punto. No se profundiza en los personajes, y el guión transcurre por senderos confortables, sin riesgos. Por su parte, **Wrightson**, aunque lejos del que fue, cumple con dignidad, con un dibujo clásico y una narración que sin ser demasiado ágil, por lo menos permite una fácil lectura.

Jordi Juanmartí

4 3 4

Bardín, el superrealista

Max. Medio Muerto.
Comic-book de 32 págs. en b/n. y color. 400 ptas.

Max, nos indica en su última obra que es posible desarrollar una temática surrealista (por las que últimamente parece decantarse) y mantener la coherencia. Con el cómic en las manos, se hace evidente la inclinación por los paisajes que eligiría **Dalí** para sus cuadros más radicales, así como cierto acercamiento al espíritu de **Buñuel** (a quien llega a homenajear). Tampoco le es indiferente la cuidada estética del *Acme Novelty Library*. Todo mezclado en una coctelera de la que obtiene historias cortas de lo más sugerentes, protagonizadas por esos extraños personajes que son Bardín, y el extravagante Rey Ojo. En definitiva, un cómic de lo más recomendable.

Simón de Andrés

3 3 4

La escena del crimen #1 (de 2)

Ed Brubaker-Michael Lark. Norma.
Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

Este cómic es un exponente casi arquetípico de género negro de fin de siglo. Escrito por **Ed Brubaker** (*Detour*), el protagonista es de esos tipos 50% vulnerables y 50% demasiado obcecados para su propio bien que mandan los cánones y la tradición novelesca más arraigada. El relato está bien construído, a través de relaciones afectivas que entran en conflicto con otras de otro tipo, o con circunstancias adversas; y aparece la clásica problemática del pasado oculto. Los personajes son creíbles y los diálogos funcionan. El *hiperrealista* dibujo de **Michael Lark** (*Terminal City*) es simplemente perfecto para la historia. Tal vez no sea una obra maestra, pero sí uno de los tebeos de la temporada.

Kike Benlloch

3 2 3

Astro City #20

Busiek-Anderson-Sinclair. Planeta (Homage).
Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

Finaliza la saga de Acero (que se ha extendido a lo largo de los últimos siete números) y con ella la tercera etapa de *Astro City* en nuestro país. El ritmo de publicación y la lentitud de **Busiek** han sido tal, que no hay material nuevo que publicar, por lo que deberemos esperar algún tiempo hasta que se acumulen unos cuantos episodios. Siempre y cuando el bueno de **Kurt** dedique algo más de su tiempo al tebeo, cosa que parece estar llevando a cabo. Por lo demás, Acero descubre por fin el misterio del asesino de hampones de la plaza Kiefer y pasa a ser uno más de la comunidad. Una historia alargada tal vez en exceso con un **Anderson** demasiado irregular.

José Ignacio Delgado

2 3 2

Gorka Apócrifo

Sergi San Julián. Planeta (Dédalo).
Prestigio de 112 págs. en b/n. 795 ptas.

Primer tomo de 2 en el que se pretende recoger todo lo que existe de *Gorka*, tanto lo que apareció para **Camaleón** como lo inédito. Parece ser que la cosa funciona bien y tanto la editorial como los autores pretenden exprimir al máximo el tema.

Con un diseño de lujo y una edición muy cuidada, donde se incluyen bocetos, textos de las personas que han tenido que ver con el cómic y una extensa entrevista a sus autores actuales, **Portela**, **Iglesias** y el propio **San Julián**, veremos como fueron los inicios de este simpático guerrero y la evolución del autor. Mucho humor, acción y una herencia , no negada, del *Cerebus* de **Dave Sim**.

Javier Lara

3 4 3

Agujero Negro #2

Charles Burns. La Cúpula (Brut Comix).
Comic-book de 32 págs. en b/n. 275 ptas.

Después de un primer número bastante flojo, parece que entramos en materia, claro que la extraña periodicidad de esta colección no ayuda mucho.

Los personajes comienzan a desarrollarse, y a tener vida propia, y los temas que son constantes en la obra de **Burns** (*El club de la Sangre*) empiezan a tener presencia. El extraño virus que se propaga por transmisión sexual y que sólo afecta a la juventud está haciendo estragos, y eso servirá al autor para hablar de relaciones humanas, carne, metamorfosis, aislamiento y, ¿por qué no?, sexo. Todo esto reforzado por su expresivo y contundente dibujo, con su maravillosa aplicación de la tinta y ese trazo tan limpio... Llegará a ser imprescindible.

Ricardo Mena

3 2 3

Captain Marvel #1

David-Chrisscross-Rodriguez
Comic-book de 32 págs. en color. 400 ptas.

Peter David vuelve a **Marvel** por la puerta grande. Arropado por el éxito de la maxiserie de la que proviene este personaje, *Avengers Forever*, nos deleita con diálogos brillantes y divertidos y un ojo especialmente fino para el sutil chiste entre líneas. Esta serie es lo que muchos esperaban. El trabajo de **ChrisCross** (*Slingers*) resulta más discutible. Aunque se agradece su capacidad para las expresiones faciales (demasiado exageradas a ratos), todavía tiene que pulir sus músculos narrativos y los del protagonista, que semeja un anuncio de esteroides. Si la evolución de dibujante y los guiones de **David** se mantienen, nos hallamos ante una de esas joyas que **Marvel** se negaba durante mucho tiempo a concedernos.

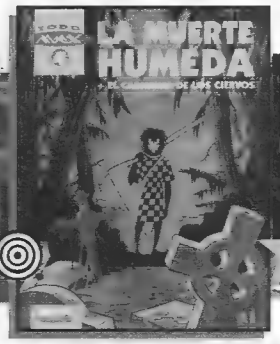
Pedro Núñez

Los Vengadores #14

Busiek-Perez-Vey. Planeta (Forum).
Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

Aprovechando que este es un número de transición, **Busiek** (*Thunderbolts*) consigue hacer que la Bestia vuelva al lugar del que nunca debió partir, Los Vengadores, para ayudar a su amigo Simón. Su aparición es triunfal, y el guionista utiliza todo su humor e ironía para dejar claro que si la Bestia no se queda es porque a los Editores Mutantes no les sale de las narices. Además, también podemos profundizar más en la personalidad de Wonder Man y su relación con la Visión. Del dibujo de **Pérez** (*Crisis...*) poco se puede añadir excepto que está realizando una excelente labor y pasándoselo bomba con ello. Lo que no me termina de convencer es el acabado de **Vey**...

Javier Lara



La muerte húmeda/ El carnaval de los ciervos

Max. (Todo Max #4).
Álbum de 64 págs. en b/n. 1025 ptas.

En esta recopilación, encontramos algunas de las historias que **Max** realizó en sus comienzos, allá por principios de los años 80. Se trata de historias cortas, que tenían en su mayor parte un tono siniestro y oscuro, muy característico de los artistas principiantes de la época. Lo que, sin duda es el mayor de los problemas; Aunque *El carnaval de los ciervos* sigue destacando con brillo propio, no deja de ser evidente que estas historias han envejecido mal y es que el paso del tiempo no ha hecho, por lo general, ningún favor a lo que se produjo en nuestro país durante *la movida*. No es que fuesen malos, es como escuchar ahora los primeros discos de **Radio Futura**... Son buenos, pero las cosas han cambiado y mejorado mucho, ¿no?

Javier Briz

Superparadise

Ralf König. La Cúpula.
Álbum de 208 págs. en b/n. 1395 ptas.

Con éste ya son once los álbumes que publica **La Cúpula** de **Ralf König**, desde que saliera *El condón asesino*. Tarde o temprano **König** tenía que hablar de una forma más seria del SIDA; Aunque ya lo hiciera en *La noche más loca*, esta vez lo trata de una forma más doméstica. El entorno donde se desarrolla la historia sigue siendo el de siempre; locazas, heteros que están buenísimos, sexo (seguro y no seguro), Konrad y Paul (aunque Konrad aparezca sólo en dos ocasiones.

En definitiva, éste es otro magnífico álbum de **König**. Por algo es «el autor gay más leído entre los heteroxesuales». Esperemos que no tarde en publicar la continuación de la vida de Konrad y Paul.

Enrique Sánchez

Ruroni Kenshin #1-2

Nobuhiro Watsuki. Glénat.
Prestigio de 160 págs. en b/n. 1.200 ptas.

Ya se habló de este cómic en un número anterior, a raíz de la emisión de la serie de TV en Canal +. Ahora por fin podemos leer en español las aventuras de Kenshin y compañía en el agitado Tokio de la era Meiji. Nada hace pensar que el éxito en ventas que está teniendo este cómic sea injustificado, tiene un buen guión, la calidad del dibujo es más que aceptable y está magníficamente editado (marca de la casa). Lo único en contra que tiene, a priori, es que está editado en sentido de lectura japonesa, algo que "tira para atrás" a más de uno. Una historia de samuráis amena, divertida y llena de acción, lo que se lleva ahora.

Gabriel Cuervo "Yriell"

Titeuf #1: Mal Rollo...

Zep. Glénat.
Álbum de 48 págs. en color. 1400 ptas.

Titeuf es un niño producto del fin de milenio que sufrimos... pero no es tan diferente de cualquier niño de otra época. **Zep** nos ofrece una colección de tiras donde vemos como el protagonista se enfrenta a una serie de problemas adultos: el sexo, la escuela,... Nada original, pues, aunque su valor reside en que no hay barniz distanciador ni crítica amable. El mérito del autor es el lograr que el carácter del niño se muestre tal cual en las historias, con una serie de gags que, como es habitual en estos casos, nos mueven de la carcajada a una sencilla sonrisa cómplice, y un dibujo en la onda 'cartoon' que dentro de su sencillez logra ser extraordinariamente expresivo. Recomendable para pasar un muy buen rato.

Jordi Juanmartí

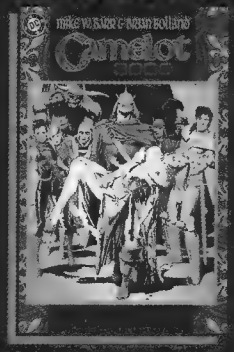
Sailor V

Naoko Takeuchi. Glénat.
Prestigio de 200 págs. en b/n. 995 ptas.

El género de las *magical girls* es un gran conocido de los aficionados españoles, sin embargo, poco se ha editado en nuestro país de este género, quizá porque en la mayoría de los casos, visto uno, vistos todos. Este cómic no es una excepción, sobre todo si tenemos en cuenta que ya tenemos a nuestro alcance *Sailor Moon*, de la misma autora, que es prácticamente lo mismo, pero con más personajes y más enrevesado. No es un mal cómic; De hecho, a los seguidores de las aventuras de las sailors les encantará, sin embargo carece de alicientes para alguien que busque algo nuevo. Un buen cómic si te apetece entrar poco a poco en este género.

Gabriel Cuervo "Yriell"

El Archivista



Camelot 3000

Publicada originalmente en 1.988 como una maxiserie de 12 números (la primera en ser editado en ese formato) *Camelot 3000* , fue además el primer cómic para adultos publicado sin el sello de Comic Code Authority. **Mike W. Barr** y **Brian Boland** nos cuentan como en el año 3000 la tierra sufre una invasión alienígena, y cuando ya los líderes mundiales están a punto de entregar el planeta, el rey Arturo es despertado accidentalmente por Thomas, un joven que huía de los invasores que acababan de matar a su familia. Ambos despiertan a Merlín, quien junto a Excalibur realiza un hechizo que trae de vuelta a todos los Caballeros de la Mesa Redonda en sus encarnaciones actuales. A la vez Morgana se encarga de despertar a Mordred (el malvado hijo de Arturo) y a Isolda (la eterna enamorada de Sir Tristán). A partir de aquí se suceden una cantidad de situaciones que van repitiendo fielmente todos los mitos de la leyenda artúrica, aunque con el agregado de la dicotomía que producen en los reencarnados caballeros la doble personalidad (la "artúrica" y la moderna), lo cual enriquece notablemente la historia. El caso más llamativo es el de Tristán que se "despierta" en el cuerpo de una mujer. Con este ecléctico grupo, Arturo levantará el espíritu de una humanidad decadente y desesperanzada, para combatir a las fuerzas invasoras de Morgana y Mordred.

Briand Bolland realiza un excelente trabajo combinando figuras artúricas y fondos y elementos futuristas. Para los amantes del mito artúrico, **Mike W. Barr** une los viejos conflictos de la saga con sus nuevas realidades, otorgándole una nueva intensidad a cada situación y un nuevo brillo a toda la historia. El resultado es una obra profundamente épica y emotiva. En España fue publicada por la fenecida editorial Zinco en 1.993.

Gabriel Greif

2 3 3

Peter Parker Spiderman #14

Mackie-Romita Jr.-Hanna. Marvel Comics. Comic-book de 24 págs en color. 525 ptas.

Contraste entre la presunta muerte de uno de los personajes importantes de la colección (aunque nadie cree nada a estas alturas) y una pelea de las que hacen época entre el trepamuros y el gigante verde. **Mackie** consigue un número fácil de leer, con dos anécdotas alargadas, pero el que se lleva los honores es el bueno de **Romita Jr.** (y **Hanna** poniendo la guinda) con unas escenas de mamporros entre Spiderman y Hulk de las que hace tiempo que no se veían.

Da igual que todos los rostros los haga igual, y que al de tía May le haya arañado un gato. Hulk y Spidey se dán bambú del bueno, como en los viejos cómics.

Javier Riva

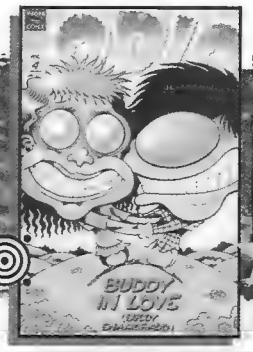
5 4 4

Balas Perdidas #7

David Lapham. La Cúpula (Fuera de Serie). Comic book de 32 págs. en b/n. 275 pts.

Quizás uno de los mejores tebeos que hayan aparecido este año. Alejándose de la temática de serie negra que venía presidiendo la serie, en este número. **Lapham** nos cuenta simplemente un drama humano; como la vida de una niña se derrumba por la enfermedad se su padre. En sólo 32 páginas, y con una calidad asombrosa, el autor consigue que sintamos lo que la niña sufre, y lo hagamos con ella. Podría suponerse que **Lapham** ha padecido una situación similar debido a lo conseguido de la historia. La estructura, el tiempo bien dosificado, una narración perfecta y un buen dibujo se unen para ofrecernos esta pequeña joya. No os la perdáis u os arrepentiréis.

Ricardo Mena



4 3 4

Odio #4

Peter Bagge. La Cúpula. Tomo de 68 págs. en b/n. 600 ptas.

Odio es una de las mejores series que ha dado los 90, pero parece que la gente últimamente lo estaba olvidando. Quizás fuera por el adocenamiento del autor en sus últimos capítulos, su perdida de mala leche, o el hecho de que salga seriado en *El Víbora*, que no ayuda mucho. Este tomo tiene que ayudar a que esta opinión cambie. En él podemos encontrar los primeros capítulos que aparecieron en la revista, y **Bagge** (*Yeah!*) está en todo su apogeo. Las situaciones son divertidísimas, los personajes entrañables y la mala baba que destila es enorme. Es *Odio* en estado puro. Si odiáis a todo el mundo, éste es vuestro tebeo. Y si no, también.

Ricardo Mena

3 4 4

Tierra X #0

Krueger-Leon-Reinhold. Planeta (Marvel). Comic-book de 48 págs. en color. 375 pts.

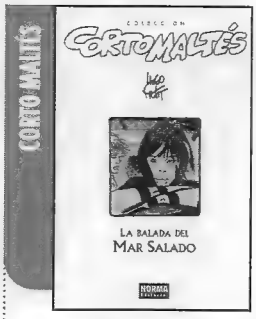
Partiendo de la tan sobada idea de los universos futuros alternativos, **Ross**, **Krueger** (ambos argumentistas), junto con **John Paul Leon** (a los lápices), realizan uno de los mejores trabajos de los últimos tiempos. El planteamiento es una tierra futura en la que todos los seres humanos han evolucionado adquiriendo superpoderes (el famoso gen X, que hace estragos). Si bien este número sirve tan solo para presentar las bases de la historia, realizando un maniqueo repaso a todo lo ocurrido en el universo**Marvel** de forma que se adapte a los nuevos planteamientos propuestos, no deja de soprender una ambición argumental que hacía tiempo no se dejaba ver en los comics de esta editorial .

Daniel Sánchez

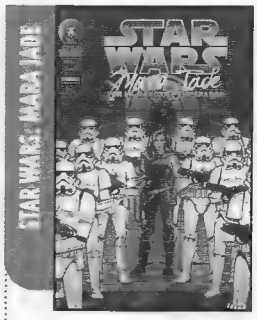
Novedades

enero / febrero

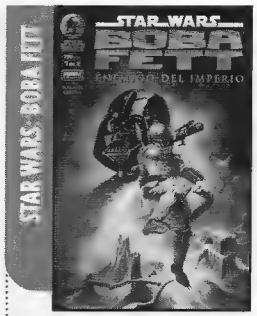
A LA VENTA EL 25 DE ENERO



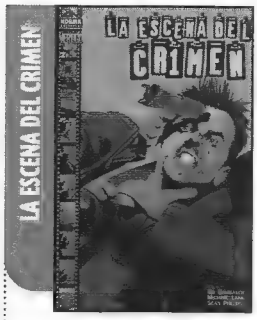
LA BALADA DEL MAR SALADO
Hugo Pratt.
256 págs. 1950 ptas.



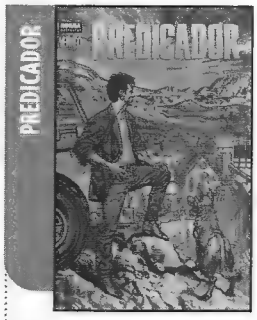
POR LA MANO DEL EMPERADOR 1 de 3
Zahn - Stackpole - Ezquerra
48 págs. 750 ptas.



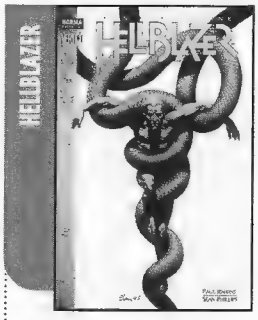
ENEMIGO DEL IMPERIO 1 de 2
John Wagner - Ian Gibson
48 págs. 750 ptas.



1 de 2
Ed Brubaker - Michael Lark
48 págs. 750 ptas.

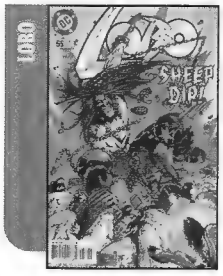


SALVACIÓN 4 de 5
Garth Ennis - Steve Dillon
48 págs. 750 ptas.

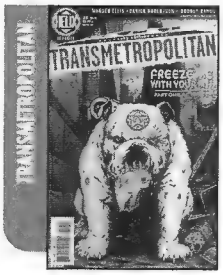


TIEMPO DE SUEÑO
Paul Jenkins - Sean Phillips
48 págs. 750 ptas.

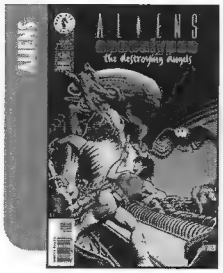
avance marzo



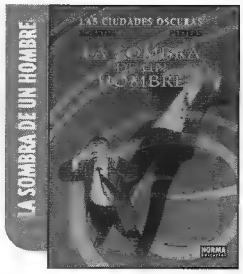
MIS VACACIONES y ¡YO ME CASÉ CON EL HOMBRE!
Grant - Jorgensen - Luzniak
48 págs. 750 ptas.



MÁTAME A BESOS 1 de 2
Warren Ellis - Darick Robertson
48 págs. 750 ptas.

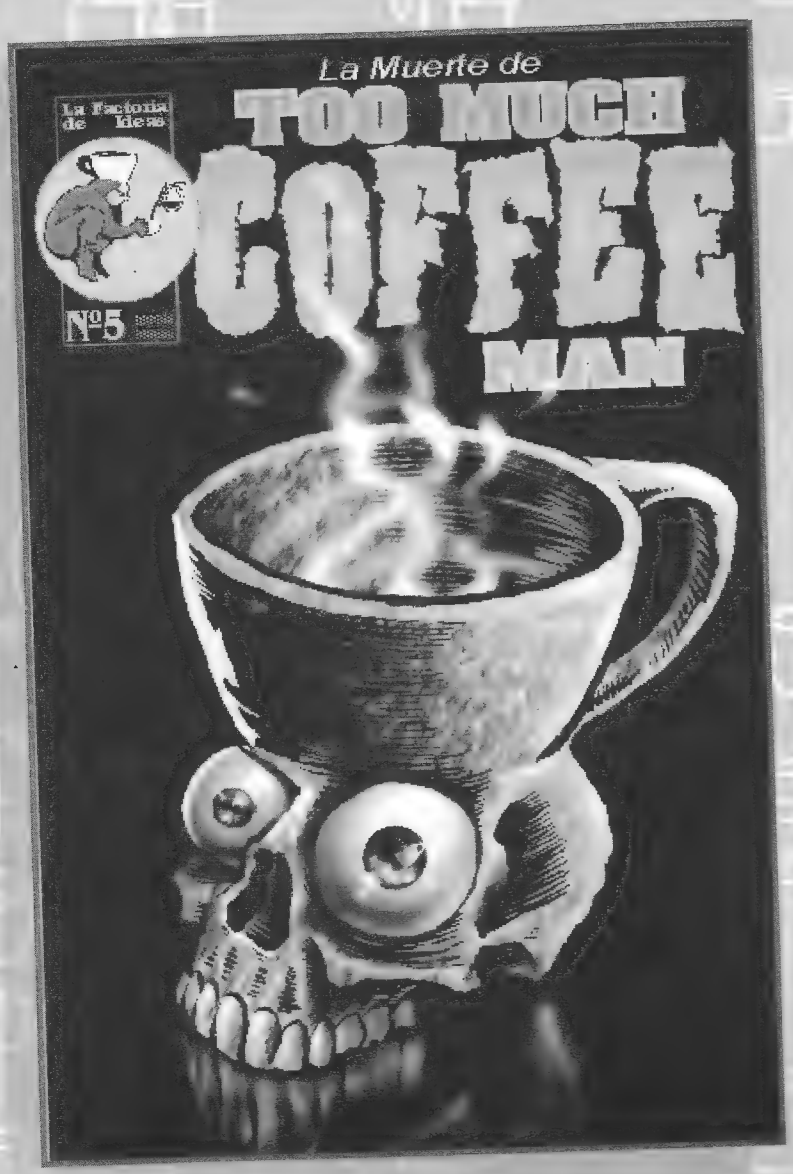


APOCALIPSIS 1 de 2
Mark Schultz - Doug Wheatley
48 págs. 750 ptas.

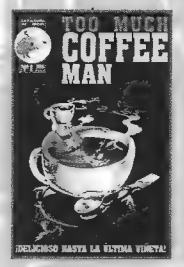


Schuiten - Peeters
88 págs. 2950 ptas.

NORMA Editorial

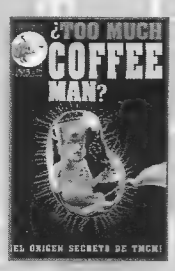


#LFTMC05. **Comic-book, 32 páginas en blanco y negro. 325 pesetas.**



#LFTMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.



#LFTMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC04. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

¡AHORA TU INSOMNIO TIENE SENTIDO!

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número

_____ Firma

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de **TMCM** o cualquier otro tebeo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS
Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN
Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain Tel. 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 97 40 pedidos@distrimagen.es
Cabeleira, 55 08029 Barcelona. Spain. Tel. 93 405 33 66 Tel/Fax: 93 322 85 91. dimbcn@distrimagen.es

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Paris Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matías Cortés	Oscar Díaz	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juanmarti	Javier Riva
#9	¿Por qué odio Saturno?	4,3	10	4	5	5	5	-	5	3	4	3	5	4	🤔
#9	300 (Frank Miller)	4,0	11	4	3	3	5	-	4	4	5	3	5	4	4
#8	Berlín #1	3,9	9	4	4	5	4	-	4	3	4	4	3	🤔	🤔
#8	Gon #6	3,9	7	🤔	4	3	3	-	4	🤔	3	4	3	🤔	3
#9	Akira - 3	3,6	7	4	3	🤔	4	-	4	🤔	🤔	3	4	🤔	3
💬	Stratos (Migelanxo Prado)	3,6	9	4	3	4	🤔	🤔	4	🤔	4	3	3	3	4
💬	Mr. Natural (Crumb #7)	3,4	7	4	3	-	-	-	4	4	3	4	2	-	-
#9	Predicador: Salvación #1	3,4	11	3	3	4	3	-	4	3	3	4	3	4	3
#9	Brian The Brain - 6	3,3	7	3	3	🤔	3	-	3	3	3	3	2	💩	🤔
#9	Paracuellos #3	3,3	7	3	4	🤔	2	-	4	🤔	🤔	2	4	4	🤔
💬	Balas Perdidas - 7	3,3	7	4	3	-	-	-	4	4	3	3	2	-	-
#9	España Una, Grande, Libre	3,2	9	3	3	🤔	2	-	🤔	4	4	2	4	4	3
#8	Concrete: Killer Smile	3,1	7	3	3	🤔	3	-	4	3	🤔	3	🤔	3	🤔
#8	Perros de la Pradera (CEC)	3,1	7	3	3	🤔	3	-	🤔	💩	🤔	2	3	4	4
💬	Silver Surfer: Parábola	3,1	7	3	3	-	-	-	3	2	4	3	4	-	-
#8	Kane #1	3,1	8	3	3	🤔	🤔	-	3	4	4	3	2	🤔	3
#9	Retazos de la Vida (König)	3,0	7	3	4	🤔	3	-	🤔	3	3	2	3	💩	🤔
💬	Blueberry: Geronimo	3,0	7	3	3	-	-	-	4	💩	2	3	3	-	3
💬	Mundo Idiota #8	3,0	7	3	3	-	💩	-	3	3	4	3	2	-	-
💬	Bardín (Max)	3,0	7	3	4	-	-	-	3	3	3	2	3	-	-
#8	Team Up Claremont/Byrne	2,9	10	🤔	3	3	2	-	4	3	3	4	1	3	3
#8	La Mala Pena (Sequeiros)	2,9	8	4	4	🤔	🤔	-	4	2	3	4	2	🤔	🤔
#8	Baile del Vampiro	2,8	8	🤔	3	4	🤔	-	3	3	🤔	2	1	3	3
#8	Xeonozoic Tales	2,8	8	🤔	3	🤔	2	-	3	3	2	3	2	4	🤔
#9	DH Presenta	2,7	7	🤔	3	🤔	3	-	3	3	2	3	2	🤔	🤔

0: Rosco total **1**: Malo **2**: Pasable **3**: Bueno **4**: Muy Bueno **5**: Sublime

No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

No voy a leerlo. No me llama la atención.

Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

© Dean Motter

SEÑORES PASAJEROS, PRÓXIMA PARADA...

TERMINAL CITY GRAFFITI AÉREO

▶ El cielo de Terminal City se llena de obscenidades. ¡Es la hora de Cosmo Quinn! Vuelve la genial serie de **Dean Motter** y **Michael Lark**, nominada a varios ptremios Harvey y Eisner.

Serie limitada de dos números. A partir del 25 de marzo.

NORMA Editorial

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN. NO TE FÍES DE TUS OJOS.

BLANCO HUMANO

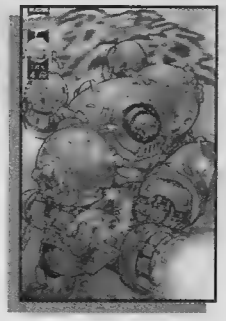
▶ Cuando luchas por tu vida, no hay tiempo de preocuparse por tu identidad. Un thriller a toda velocidad por **Jamie Delano** y **Edvin Biuković**. Portadas de **Tim Bradstreet**.

Serie limitada de dos números. A partir del 25 de marzo.

© DC Comics

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas



La lucha en los primeros puestos sigue dando de qué hablar. *Battle Chasers* es un duro rival para los mutantes e incluso ha logrado arrebatar el histórico primer puesto que *La Patrulla X* ocupa habitualmente. Por otra parte, *Danger Girl*, sigue en tercer puesto, un nimio descenso que confirma que **Campbell** sigue siendo un valor seguro (de cara al público, porque la crítica le tiene un poco más olvidado). Otra de las sorpresas nos las dan las series de *Marvel Knights*, y es que *Los Inhumanos* ha superado en el ranking a la que a priori debía ser la serie estrella, el *Daredevil* de **Quesada** y **Smith**. El resto, lo de siempre. Y es que las series clásicas siguen teniendo un tirón especial para los aficionados, lo que, sin duda, permite a grupos como *Los Vengadores* o *Los Cuatro Fantásticos* estar siempre a la cabeza de las listas de venta.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Battle Chasers - 3	Planeta	15,50
2	Patrulla X - 44	Planeta	13,00
3	Danger Girl - 2	Planeta	10,88
4	Inhumanos (M. Knights) - 3	Planeta	10,63
5	Crimson - 7	Planeta	10,50
6	Daredevil (Marvel Knights) - 3	Planeta	10,25
7	X- Men - 44	Planeta	10,25
8	Los Vengadores - 13	Planeta	10,00
9	Siempre Vengadores - 3	Planeta	8,75
10	4 Fantásticos (Excelsior) - 12	Planeta	7,00
11	Spiderman - 3	Planeta	6,75
12	4 Fantásticos - 14	Planeta	6,38
13	WildCATS - 2	Planeta	6,13
14	Los Vengadores Excelsior - 10	Planeta	5,38
15	Spaw n - 67	Planeta	5,38
16	X- Man - 44	Planeta	4,63
17	Predicador: Salvación - 2	Norma	4,50
18	Spiderman, John Romita - 11	Planeta	4,25
19	I's - 7	Planeta	4,13
20	Spiderman Cap 1 - 3	Planeta	3,50
21	Lobezno - 44	Planeta	3,38
22	Pantera Negra (M. Knights) - 3	Planeta	3,25
23	C- 23 - 7	Planeta	3,13
24	Marmalade Boy (Cómic) - 2	Planeta	2,38
25	The Tenth - 10	Planeta	2,38
26	Astro City - 19	Planeta	1,88
27	Masacre - 26	Planeta	1,88
28	Fanhunter USA	Planeta	1,75
29	Batman - 279	Vid	1,50
30	Thor - 8	Planeta	1,50

Los más vendidos más de 1.000 ptas

Como ya se preveía, el público no iba a permanecer indiferente ante la oleada de estrenos navideños, y no sólo por la cantidad, sino también por la calidad. Tras mucho tiempo sin que nadie fuese capaz de arrebatarle a la serie estrella, *Marmalade Boy*, su puesto, es **Miller** quien se sitúa a la cabeza de los más vendidos con la epopeya épica sobre los espartanos que se enfrentaron en lucha sin igual al ejército persa. Otra de las novedades que ha alcanzado un lugar de honor entre los más vendidos es *Batman: la serie de animación*, el libro que recopila dibujos e información utilizada para la serie televisiva del hombre murciélago. Por lo demás, nada ha variado excesivamente. Si *Marmalade Boy* no ha hecho más que bajar un insignificante puesto, *Dreams* sigue entre los diez primeros y es que **Luis Royo** sigue siendo un valor seguro. Y, como nota curiosa, *Bastard*, que de estar en el segundo puesto el mes pasado, ha desaparecido de la lista. ¡Eso es velocidad!

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	300 (Miller)	Norma	20,00
2	Marmalade Boy - 7	Planeta	10,17
3	Batman: La serie de animación	Norma	9,54
4	Dreams - Luis Royo	Norma	8,42
5	Akira BN - 3	Ediciones B	8,25
6	Marvels - Busiek/Ross	Planeta	8,17
7	Grendel Tales: Diablo entre Nosotros	Planeta	7,58
8	Spiderman Claremont y Byrne	Planeta	7,42
9	Solamente Tú - 2	Planeta	7,00
10	Patlabor - 10	Planeta	6,88
11	Lobezno: Honor - Miller	Planeta	6,88
12	Fanboy	Planeta	6,75
13	Born Again - Miller/Mazzuchelli	Planeta	6,63
14	Calvin y Hobbes Tomo 2	Ediciones B	6,63
15	Usagi Yojimbo - Estaciones	Planeta	6,13
16	Por qué odio Saturno	Norma	5,38
17	Selecciones Marvel - Thor	Planeta	5,13
18	Cow a! - Toriyama	Planeta	5,00
19	Concrete: Killer Smile	Planeta	4,63
20	Detective Conan - 11	Planeta	4,63
21	JLA - 6	Vid	4,63
22	Sandman: Preludios y Nocturnos	Norma	4,63
23	Groo: La Leyenda de Thais	Planeta	4,25
24	Kajika	Planeta	3,88
25	Sueños Húmedos (Azpiri)	Norma	3,88
26	La Saga de Fénix Oscura - Byrne	Planeta	3,25
27	El Cuarto Poder (Giménez)	Norma	2,38
28	Lupo Alberto - 1	Norma	2,38
29	El Soldado Varlot	Norma	2,25
30	Perros de la Pradera (CEC)	Norma	2,25

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics.** *Albacete:* **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker.** *Castellón:* **Norma Comics.** *Córdoba:* **Ala Delta.** *Girona:* **Comics 22, Comics Librería.** *Granada:* **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius.** *Madrid:* **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo:* **Arte 9.** *Santander:* **Nexus 4.** *Sevilla:* **Arte 9, Nostromo.** *Valladolid:* **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria:* **Ronin.** *Zaragoza:* **Saga y Taj Mahal.** **Total: 32.**

LA FACTORIA
DE IDEAS
C/ Plaza 15, 28043 Madrid
Tfn.: 91 388 72 87
Fax.: 91 388 91 [illegible]
e-mail: factoria[illegible]

SWORD
REVISTA DE FANTASIA HEROICA

Número 3, especial "Los Orígenes de Conan", ya a la venta. Búscalo en tu librería.

Pokémon

por Gabriel Cuervo "Yriell"

Combates, poderes especiales, bichos amarillos que centellean... no es, como podría esperarse, un nuevo anime de "Dragon Ball" sino el último gran fenómeno mundial, la fiebre del ratoncillo eléctrico.

Pokémon o *Poket Monsters* comenzó como uno de tantos juegos de la consola *Gameboy* de **Nintendo**, allá por 1995. Los esfuerzos reunidos de **Nintendo Japan**, **Gamefreak** y **Creatures** dieron como resultado un juego que, indirectamente, llegaría a poner en jaque al mismísimo *Dragon Ball* en USA, y del que aún no se ha visto todo lo que puede dar de sí. *Pokémon* es un juego muy adictivo, básicamente se trata de encarnar a un chico de 10 años que pretende convertirse en el mejor entrenador de pokémons (unos pequeños monstruitos adorables con poderes y habilidades de ataque) del Mundo. Para ello debes cazar pokémons, entrenarlos para el combate y enfrentarlos a otros entrenadores o a pokémons salvajes para capturarlos y repetir el proceso, así hasta haber cazado a los 150 tipos de estos bichitos que existen y vencer a los 8 Maestros Entrenadores de los 8 Templos de Entrenamiento. Hay que decir que, pese a lo aparentemente simple del juego, la verdad es que no sólo da muchas horas de diversión, sino que además es de esos juegos de los que nunca te cansas. Salieron cuatro cartuchos de *Poket Monsters* para *Gameboy*, el *Rojo*, el *Verde*, el *Azul* y el *Amarillo* (recientemente han aparecido dos cartuchos más en Japón, el *Gold* y el *Silver*, con 150 nuevos pokémon, y que sirven de base para la segunda serie de animación); Cada cartucho contiene el mismo juego, pero con pokémons diferentes. Gracias al cable de unión de la *Gameboy* se pueden pasar pokemons de un cartucho a otro si se dispone de dos máquinas, lo cual provoca una marea de intercambios entre jugadores de *Poket Monsters*. A esto se le suma que los cartuchos *Azul* y *Amarillo* fueron ediciones limitadas, lo cual provocó más de un colapso en las tiendas de juegos en Japón. Precisamente en el cartucho *Amarillo* podemos comenzar el juego con el famoso co-protagonista de la serie de animación: Pikachu.

Y apareció la serie

Con esto llegamos a esa costumbre tan sana que tienen los japoneses de adaptar a las pantallas de televisión todo aquel juego de consola que tiene cierto éxito, y en Septiembre de 1997 apareció en las pantallas niponas *Poket Monsters* la serie de animación, producida por **TV Tokio**, **Shogakukan** y **Softx**. La serie original, la japonesa, tiene como protagonista a Satoshi, ese chico que quiere convertirse en el mejor de los mejores y que se entrena con el profesor Oak, desafortunadamente se queda dormido el día que se repartían los pokémons a los principiantes y cuando llega a coger el suyo sólo queda uno muy poco cooperativo y bastante gruñón (a pesar de su adorable aspecto), Pikachu, un ratón eléctrico que ha cautivado el corazón de miles de espectadores y que se ha convertido casi en un objeto de culto. El resto de la serie se la puede imaginar uno mismo, Satoshi y Pikachu no se llevan muy bien pero con el tiempo se van haciendo amigos, van conociendo gente a lo largo del Mundo, como Kasuni o Takeshi (dos entrenadores de pokémons), y van ganando batallas una tras otra. En USA, los nombres de los personajes fueron alterados, así Satoshi pasó a llamarse Ash, Kasumi resultó ser Misty y Takeshi acabó llamándose Brock; por lo demás (salvo el caso de un episodio retirado por contener "elementos culturales poco identificables") la censura no ha tocado el argumento de la serie, lo cual es casi un milagro tal y como programan en EEUU. Eso sí, las escenas de los ataques de Pikachu han sido ralentizadas y pasadas por un filtro para oscurecer los colores y evitar así un posible nuevo brote de epilepsia condicionada.

El infame Pikachu

Poket Monsters podría haber sido una serie más de esas que triunfan en Japón y de las que aquí no sabemos nada si no fuera por lo que ocurrió el 16 de Diciembre de 1997 a eso de las 6 de la tarde, cuando cerca de 700 niños japoneses sufrieron leves ataques epilépticos al visionar a Pikachu realizar uno de sus ataques eléctricos. La opinión pública americana (y parte de la española) no tardó en atacar duramente a la serie, hasta tal punto que los políticos dijeron que esa serie jamás llegaría a EEUU. En Septiembre de 1998, *Pokémon* empezó a emitirse en el 86% del país, por las mismas fechas, Viz comenzó a publicar los comics basados en el videojuego (que aparecieron poco después de la serie de

Ilustraciones © 1995,1996,1998 Nintendo

animación) y **Wizards of the Coast** sacó al mercado un juego de cartas de *Poket Monsters*; En sólo unos pocos meses, los juegos de *Gameboy*, los llaveros, los peluches, los muñecos, las cartas coleccionables y todo el merchandising imaginable de ***Pokémon*** inundó las tiendas de Norteamérica, puesto que Canadá también se unió a la fiebre. Ahora Latinoamérica y Europa despiertan a la nueva fiebre, y a nadie le preocupa ya aquella anécdota.

Pokémon en papel

De *Poket Monsters* existen varios comics, obra de **Toshihiro Ono**. Algunos no siguen la historia de la serie de animación sino que tratan sobre otras historias de entrenadores y pokémons, sin embargo también hay alguno que nos cuenta las divertidas historias del ratón eléctrico más famoso del Mundo. En Japón, las aventuras de ***Pokémon*** salen a la calle en seis publicaciones diferentes, amparadas por **Shogakukan**, la editorial que sostenía *Ranma 1/2*, los fancines sobre la serie son innumerables y hasta los más famosos mangakas meten gags sobre *Poket Monsters* en sus comics. Actualmente, en USA se han publicado *Pokémon Adventures*, que está basado directamente en el juego de *Gameboy* y que en cada número cuenta las aventuras de un entrenador de pokémons y sus mascotas, *Pikachu Shocks Back*, la novela gráfica basada en la serie y *Surf's Up, Pikachu!* que trata sobre la vida y milagros de cierto bichito de color amarillo. El dibujo no es ninguna maravilla, el guión tampoco es nada del "otro Jueves", pero es *Pokémon*, y con eso basta para que miles de aficionados se lo compren sin atender siquiera a tales exquisiteces. De hecho actualmente se encuentra en el puesto 56 del Top 100 americano, justo por debajo de *The Preacher*.

Lo que fue

La invasión de *Pokémon* en USA es tan exagerada que hasta se ha llegado a pintar un Pikachu gigante en algunos aviones de la **American Airlines** como reclamo publicitario. Si hace unos años *Akira* batió todos los récords en cuanto a manga se refiere, este año, sin duda, es el año de *Poket Monsters*. A pesar de su talante infantil, niños y no tan niños disfrutan todos los días frente a sus yankis televisiones con la serie, juegan sin parar a los juegos de *Gameboy* y leen los comics, y esto es sólo el principio...

Lo que es

España también está "amenazada" por la manía Pokémon; De hecho ya está casi totalmente rodeada por montañas de bichitos amarillos: en el Reino Unido se está emitiendo la serie y ya es un éxito total, en Francia, ya está preparada su emisión y la comercialización de los comics y los juegos de cartas, en Italia ya hace tiempo que se desató la fiebre sin haber llegado a emitirse ni un capítulo, aunque está en preparación e incluso nuestro país hermano, Portugal, ya tiene preparada la cuenta atrás para el desembarco.

Toda esta fiebre tiene un único origen: EEUU, que ha servido de puerta de entrada a Occidente a todo este fenómeno, al contrario que *Dragon Ball* que irrumpió primero en Europa y acabó de ese modo en USA, aunque con menos influencia que *Poket Monsters*, y es que para estas cosas los americanos son muy suyos.

La tormenta comenzó a desatarse con la llegada de los juegos de *Gameboy*, el *Rojo* y el *Azul*, actualmente agotados, después de la avalancha navideña. Luego, la serie comenzó emitiéndose en el canal **Fox Kids (Canal Satélite Digital)** con varios maratones, de seis capítulos cada uno. Tras una rabieta sin sentido en la que tachó a *Pokémon* de ser el sicario del mismísimo Anticristo, **Tele5** comenzó a emitir la serie todas las tardes para disfrute de grandes y pequeños hasta hace relativamente poco. Ahora, el plan es emitirla los Sábados por la mañana, ya que es un horario de mayor audiencia.

El juego de cartas se está preparando para dentro de poco en las oficinas de **Ediciones Martínez Roca** (los distribuidores de **Magic: TG®** en España) y ya pulula por los kioskos un álbum de postalillas coleccionables.

En lo referente al cómic, dentro de poco lo tendremos en nuestras manos, aunque no sabemos con qué cómic comenzará la andadura de Pikachu en papel español.

Lo que será

Aquí empieza a despertar el fenómeno y en Japón se termina la tercera película de animación y se emite la segunda serie de animación con igual éxito que la primera. Mientras tanto, se avecina un nuevo juego de cartas y, cómo no, más juegos de *Gameboy*, y consecuentemente mucho más merchandising. Las acciones de Pikachu están en alza.

Pokemon rebasa la condición de "juego de consola" para elevarse como "fenómeno social". Estas cosas, lamentablemente, ni generan buenos comics ni atraen a su lectura a grandes cantidades de gente, pero al menos nos queda el consuelo de que muchos disfrutarán y quizá algunos cambien ese piñón fijo que iguala el manga a la violencia y a la basura, porque ¿quién puede decir que Pikachu es un demonio con la carita tan adorable que tiene?

Pika pika...

Carlitos y Snoopy

por Diego Angulo

En ocasiones, el destino se comporta de un modo especialmente caprichoso: poco podrían imaginar los familiares de Charles Monroe Schulz (St. Paul, Minnesota, 1922) que aquel niño a quien, desde recién nacido, apodaban cariñosamente *Sparky*, en alusión a un personaje de historieta (Spark Plug, el caballo de *Barney Google*), se convertiría en el autor de uno de los más populares y longevos cómics de todos los tiempos; poco podían, igualmente, sospechar los directivos de las diversas agencias de distribución que rechazaron su obra que estaban dejando escapar una serie capaz de mantener la atención (devoción, a veces) de millones de lectores durante casi cinco décadas. Lamentablemente, el pasado mes de diciembre, Schulz (que, a sus 77 años, sigue siendo *Sparky* para sus familiares y amigos), ha anunciado su retiro, justificado por motivos de salud.

El fenómeno de las agencias de distribución

A lo largo de su historia, gran parte de la producción de historietas en los EE.UU. ha estado muy vinculada a los periódicos como soporte para su publicación y difusión. Muchas de las obras clásicas del cómic norteamericano se han gestado y desarrollado como parte de la oferta que la prensa diaria presentaba a sus lectores. Ya en el siglo XIX, varias compañías se especializaron en proporcionar a los periódicos material recreativo (pasatiempos, ilustraciones, chistes, ...); estas empresas comenzaron a ser conocidas con el nombre de *Newspaper Syndicates*. Gracias a ellas, los editores podían incluir secciones lúdicas en sus diarios, sin tener que dedicar recursos a su producción. La aparición del cómic y la evidencia de su importancia como fuente de entretenimiento hicieron que estas agencias se interesaran por él.

El fenómeno de los *syndicates* ha sido de extraordinario valor para la aceptación popular y el desarrollo de la historieta como medio de comunicación de masas, manifestándose su influencia a distintos niveles. Estas compañías no se comportaban exclusivamente como distribuidoras, sino que frecuentemente actuaban como empresas editoriales, contratando autores para producir material propio, o supervisaban los contenidos de las obras que les ofrecían, para evitar en ellas lo que consideraban aspectos polémicos. Por otra parte, en esta forma de producción, el formato al que debían atenerse los autores quedaba reducido, básicamente, a dos: el de tiras diarias, generalmente en blanco y negro, y el de páginas dominicales, habitualmente en colores. A inicios de los 50, una de esas empresas, **United Feature**, apostó por una obra que otras habían rechazado: *Peanuts*.

¡¿"Cacahuetes"?!

Cuando trabajaba como profesor a tiempo parcial para la misma escuela de dibujo por correspondencia en la que él había estudiado, **Schulz** comenzó a publicar un dibujo semanal llamado *Li'l Folks* en el periódico *Pioneer-Press*. La obra se encuadraba en lo que se conocía como *kid-strips* (serie protagonizada por niños). Después de que *Li'l Folks* había aparecido durante unos dos años, y de haber vendido algunos chistes al *Saturday Evening Post*, **Schulz** pidió al *Pioneer-Press* que le aumentara la frecuencia de publicación a una entrega diaria. La respuesta del periódico fue su despido.

Schulz decidió entonces presentar *Li'l Folks* a diversos *syndicates*. **United Feature** la aceptó para distribuirla, pero, temiendo problemas de derechos con otras series de títulos similares (*Little Folks* y *Li'l Abner* ya existían) puso como condición el cambio del título original por el de *Peanuts* (cacahuetes). Aunque el nuevo título nunca fue de su agrado, **Schulz**, contando con la experiencia de varios rechazos previos en otros *syndicates*, aceptó el cambio, con la ilusión de ver publicada su obra de forma regular... ¡Y vaya si la vio!

Peanuts en cifras.

Las tiras diarias de *Peanuts* comenzaron a publicarse el 2 de octubre de 1950, en sólo 7 periódicos, y la primera página dominical apareció el 6 de enero de 1952. Con el tiempo, se publica en más de 2.600 periódicos, alcanzando a más de 355 millones de lectores en 75 países.

En 1969, los ingresos totales generados por la obra, incluyendo los derivados de la comercialización de la imagen de los personajes, se estimaron en cincuenta millones de dólares al año.

Desde hace más de 45 años, **Schulz** ha dejado de someterse a las directrices de la compañía. Envía las tiras terminadas, y prácticamente no se cambia ni una coma sin su consentimiento.

Una tira con matices

Si bien en sus inicios *Peanuts* parecía una simple tira más, con el transcurrir de los meses ganó complejidad, y **Schulz** fue introduciendo algunas características que constituían innovaciones respecto a otras *kid-strips* anteriores: la principal de ellas es la fuerte definición de las personalidades de sus protagonistas. *Peanuts* es una obra coral por la que deambulan personajes diversos (cuya caracterización como niños acentúa su imagen de vulnerabilidad, en

¡ESTO SERÁ UNA BATALLA, LITOS! ¡PUEDE QUE ALGUNO DE NOSOTROS NO SALGA CON VIDA!
EN ESE CASO, PENSEMOS QUIÉN DARÁ DE COMER AL PERRO...
SCHULZ

un mundo regido por unos adultos que el lector no verá nunca), que afrontan situaciones similares de modos muy diferentes: Schroeder, melómano egocéntrico; Lucy, autoritaria, despectiva; Linus, inseguro, siempre buscando asidero en los objetos cotidianos; Sally, independiente, inconformista ... Entre todos ellos destacan Charlie Brown (siempre amparado por su apellido, detalle que se pierde en la versión española, siendo sustituido por un diminutivo: Carlitos) y Snoopy. Carlitos, sensible e involuntariamente solitario, es entrañable, siempre intentando ser aceptado, ante la indiferencia general (su propio perro, Snoopy, se referirá a él como "ese chico de cabeza grande que suele traerme comida"); capaz de fracasar mil veces antes que rendirse una, y capaz de sobreponerse repetidamente (no sin esfuerzo) al ridículo más mortificante. Snoopy es el personaje que menos se deja afectar por el mundo real, pues vive refugiado en fantasías en las que se ve como escritor de éxito, deportista de élite, o implacable aviador de guerra. Su mundo onírico se confunde con la realidad, y ello, junto con la presencia de elementos inanimados que piensan y sienten (incluso conspiran) confieren a la obra un toque surrealista.

Schulz emplea un dibujo muy simple, casi sin fondos y basado en la capacidad gestual y mímica de los personajes. Ha explorado múltiples recursos gráficos (entre ellos, el grito agónico de desesperación, la elevación de la mirada hacia arriba como suplicando paciencia al cielo, el contacto visual con el lector como signo de perplejidad, ...) posteriormente utilizados por otros grandes de la tira humorística, como **Quino** o **Watterson**, los cuales no sólo están influidos por *Peanuts* a nivel gráfico, sino también conceptual.

En sus escritos, diversos especialistas en teología, sociología o semiología han analizado los contenidos explícitos o implícitos que **Schulz**, hombre de marcada religiosidad, introdujo en su obra.

Adiós a la infancia

En noviembre de 1999, a **Schulz** le diagnosticaron un cáncer de colon. Consciente de que el tratamiento podría ser largo y penoso, decidió que había llegado la hora de retirarse. Aunque las páginas dominicales entregadas cubrirán hasta el 13 de febrero, el pasado 3 de enero ya se publicó la última tira diaria: Snoopy aparecía, como tantas veces, sentado frente a su máquina de escribir, y el texto escrito presentaba una nota de despedida del autor, en la que se declaraba afortunado por haber podido cumplir la máxima aspiración de su infancia, ser dibujante de comics, y expresaba su agradecimiento hacia sus editores y lectores.

La mayoría de sus seguidores reconocen que, en los últimos años, la serie había perdido parte de su interés. Los personajes, manteniéndose fieles a sí mismos, difícilmente sorprendían ya al lector, y las tramas argumentales carecían de la frescura de otros tiempos. No obstante, por supuesto, al margen de consideraciones estéticas o gustos personales, todos lamentamos profundamente que la jubilación de Charlie Brown tenga como causa una enfermedad grave de su autor, y le deseamos sinceramente una pronta recuperación. ¡No te rindas nunca, Carlitos!

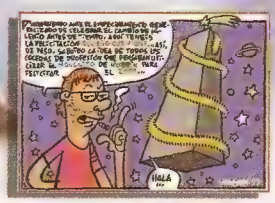
Peanuts en España

Al igual que en el resto de países, en España *Peanuts* ha aparecido serializada en diversos periódicos; además, varias editoriales la han ido incluyendo en revistas (tal es el caso de *La Oca*, **Ipanema**, 1985; o *Snoopy*, **Grijalbo**, 1990), o han publicado recopilatorios de algunas de sus etapas:

- *Carlitos* (**Burulán**, 1971) nº 1 a 38: Publicación mensual que incluía material de las décadas 60 - 70 (parte de este material fue recopilado posteriormente en formato álbum). La obra de **Schulz** se complementaba con aventuras de los *Katzenjammer Kids* (*Los Cebollitas*, en la edición española), personajes creados por **Rudolph Dirks**.
- *Carlitos y Snoopy* (**Lumen**, 1978) nº 1 a 12: Comenzaron recopilando de forma cronólogica tiras diarias correspondientes al periodo comprendido entre 1974 y el final de la década, para terminar recuperando material de los 60.
- *Carlitos* (**Grijalbo**, 1984) nº 1 a 31: Recopilan, de forma casi cronológica y no exhaustiva, tiras diarias desde 1981 a 1997; incluyen también algunas páginas dominicales.
- *Las Aventuras de Carlitos* (**Grijalbo**, 1984) nº 1 a 6: Recopilan material cronológicamente disperso, seleccionado y agrupado en función de su temática argumental.
- *Snoopy Star* (**Grijalbo**, 1991) nº 1 a 12: Recopilan material cronológicamente disperso protagonizado por Snoopy.
- *Snoopy* (**Grijalbo**, 1990) nº 1: *Snoopy es el mejor*. Páginas dominicales publicadas entre julio de 1987 y enero de 1988.
- *El Mundo de Schulz* (**Montena**, 1989): Serie de 6 monográficos que recopilan material diverso seleccionado en función de su protagonista. Existen otros 3 álbumes de idéntico formato, fuera de colección, que incluyen fundamentalmente páginas dominicales.
- *Carlitos* (**Norma**, 1999): Continúan la publicación de material donde lo dejó la colección homónima de **Grijalbo** (mayo de 1997), respetando la numeración de aquélla (el número 32, primero aparecido, tiene fecha de diciembre de 1999).

Anticipo

A PESAR DE QUE TODAVÍA NO VOLAMOS Y NI SIQUIERA HEMOS CONTRUIDO BASES ESPACIALES EN LA LUNA COMO PREDECIAN HACE 40 AÑOS...
FELIZ AÑO 2000



Algunos autores nos han enviado sus felicitaciones navideñas, y queremos compartirlas con ustedes, por lo que tienen de curioso (y fetichista). Gracias a todos ellos. Disfruten.

Hobbyland'2000

Feria del Ocio Juvenil de MADRID

EXPO Juegos

1er Salón de **Juegos de ROL** y **Estrategia** de MADRID

Partidas y Campeonatos

Taller de Pintado de Miniaturas

Novedades Editoriales

y todo lo que puedas desear.

... y además

EXPO Comic

EXPO Games

17, 18, 19 de marzo

Organiza

Promueve

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD
Dirección General de Juventud

TV Oficial

TELEMADRID

Emisora Oficial

PRINCIPALES
Madrid 93.9

Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de MADRID

www.feriadelcomic.com

Max (1)

por Jose Ignacio Delgado

Cualquier momento es bueno para hablar sobre Max. La publicación por parte de Ediciones La Cúpula de *La Muerte Húmeda*, álbum que recoge las historias *El Carnaval de los Ciervos*, *La Muerte Húmeda* y otras, y la aparición fruto de la autoedición de *Bardín el Superrealista*, nos servirá para repasar, siquiera someramente, alguno de los momentos más interesantes en la trayectoria de este brillante autor catalán. Algo que vuelve a poner de manifiesto que, en el firmamento de nuestros tebeos, Max es una estrella que brilla con luz propia.

La carrera de **Francesc Capdevila** (Barcelona, 1956) es una de las más desbordantes de la historieta patria. La inquietud creativa que caracteriza su devenir por el mundo de nuestras viñetas no es casual. **Max** siempre ha permanecido en un estado de continua evolución, experimentando, buscando e indagando, abriendo nuevos caminos. Un inconformismo que le ha llevado a compaginar el dibujo con la ilustración de carteles y cuentos e incluso a atraverse con la difícil tarea de escribir.

Su primera creación con renombre, *Gustavo*, surge en 1976 aunque sería en 1979, cuando aparece en las páginas de *El Víbora*, que el personaje se hace popular. Sexo, música, drogas, alcohol y violencia para un tebeo underground claramente influenciado por **Crumb**. Casi seguidamente tomó forma *Peter Pank*, versión del clásico de **Disney** que nada tiene que ver con el original, y con el que alcanza el verdadero reconocimiento. Los tres álbumes del personaje (*Peter Pank*-1985; *El Licantropunk*-1987 y *Pankdinista*-1990) vuelven a ofrecer un exuberante catálogo de violencia, sexo y sentido del humor. Tras su primera incursión en el mundo del color (*El Beso Secreto*-1987) **Max** realiza junto con **Mique Beltrán** uno de los trabajos más importantes de su carrera, *Mujeres Fatales* (1989), lo que le supondría dar el salto al mercado francés, una experiencia que desembocaría posteriormente en desgana hacia una industria que sólo le ofrecía un camino a seguir. En 1990 el diario *El País* le ofrece la oportunidad de crear una historieta para su suplemento infantil. Surge así *La Biblioteca de Turpin*, uno de los trabajos menos valorados en la carrera del autor no por ello carente de apreciados momentos gráficos y narrativos. Llega la década de los '90 y con ella una etapa yerma que se extendería durante cinco años, durante los cuáles **Max** dedica la mayor parte de su tiempo a la ilustración de cuentos infantiles y carteles. En este tiempo tan sólo realiza cinco historietas en blanco y negro que se compilarían en el álbum *Como Perros!* (1995) con el que ganó el premio del Saló a la mejor obra en 1996. Una de estas historietas es la exquisita *Nosotros somos los muertos*, cómic-denuncia sobre la guerra de Bosnia que daría paso a uno de los movimientos tebeísticos más importantes de la década. **Max** y **Pere Joan** tuvieron la oportunidad de lanzar una patada directa al estómago de la anquilosada industria, convirtiendo a *NSLM* en elemento aglutinador de excelentes autores nacionales y extranjeros. Llegamos así a *El Canto del Gallo* (1996), recopilación de alguna de las páginas más interesantes creadas por el autor que permanecían en el limbo de las búsquedas inútiles.

La experimentación de la que hablábamos anteriormente lleva a **Max** a concebir dos de sus obras más íntimas y personales, *Órficas* (1994) y *Monólogo y Alucinación del Gigante Blanco* (1996). Aunque sería esa misma experimentación la que culminaría en su última gran obra: *El Prolongado Sueño del Señor T* (premio al mejor guión en el Saló de 1998), donde se lanza de lleno a la probatura visual, al ensayo con lo gráfico, una historia pensada y resuelta con acierto que parece querer indicarnos cual va a ser el camino a seguir por **Max** a partir de ahora. Y luego viene *Bardín*, con su propio cómic debajo del brazo, un experimento encantador que pretende romper con todos los moldes establecidos. Pero ésa ya es otra historia...

Ilus: Max. © Max.

Guía útil de lectura

- *Gustavo contra la actividad del radio* (**La Cúpula**,1981. *Todo Max #1*)
- *Peter Pank* (**La Cúpula**,1985. *Todo Max #7*)
- *El Beso Secreto* (**La Cúpula**,1987)
- *Mujeres Fatales* (**La Cúpula**,1989. *Todo Max #6*)
- *La Biblioteca de Turpin* (**Altea/El País**,1990)
- *Órficas* (**Fundación Luis Cernuda**,1994)
- *Como Perros!* (**La Cúpula**,1995. *Todo Max #10*)
- *Monólogo y alucinación del gigante blanco* (**Camarasa&MacDiego**, 1996)
- *El canto del gallo* (**La Cúpula**, 1996. *Todo Max #11*)
- *El prolongado sueño del señor T* (**La Cúpula**, 1998. *Todo Max #12*)
- *La Muerte Húmeda* (**La Cúpula**, 1999. *Todo Max #4*)
- *Bardín el superrealista* (Edición del autor,1999)

Max Cuentista (Y 2)

por la redacción

¿Te gusta la sobriedad del Max actual, pero añoras la luminosa expresividad de El beso Secreto o El Canto del Gallo? Bienvenido pues, al Max ilustrador de cuentos infantiles. Poco conocidos entre los lectores de tebeos debido a su casi nula distribución en el circuito especializado, son auténticas joyas para los seguidores del autor. Si tienes hijos ya tienes excusa, y si no ¿Acaso la necesitas?

¿Fue Turpin culpable?

Pues algo de culpa sí que podemos achacarle. A finales de los ochenta el suplemento infantil del diario *El País* encarga trabajos a importantes autores nacionales. Entre ellos **Azpiri, Nacho, Ricardo, Pere Joan, Beroy** y **Max** que realizó *La Biblioteca de Turpin*. Injustamente minusvalorada por algunos, *La Biblioteca* es una estupenda excusa para que **Max** haga una revisión de sus temas preferidos abordados en su obra anterior (Serie B, mitología, **Borges, Disney**,...) acercándolos al público menudo y demostrándose a sí mismo y a la audiencia su prometedora capacidad en este terreno. Sin duda algo se encendió en la cabeza del dibujante que comenzaría ese mismo año (1990) su periplo como ilustrador de cuentos con *La Flor Romanial*, sobre una leyenda clásica mallorquina. En esta misma línea la **Editorial Moll** publicó *La Faula*.

cuentos populares (los de toda la vida, vaya). **Max** ha sido el más prolífico: *El León y el ratón; La liebre y la tortuga; El lobo, el cerdito, El pato y la oca; El patito feo, Chiquitina*, y *La Sirenita* componen, de momento, su aportación aunque *Juan sin Miedo* tiene que estar a punto de aparecer en estos momentos. Destinados a los más pequeños, los brevísimos textos de cada página abren el campo al ilustrador, dando más responsabilidad e importancia a su tarea.

En la misma editorial (y en conjunción con **Círculo de lectores**) apareció el pasado año *Yoshi y la Lluvia*, ganador del premio *San Joan de Deu* 1998.

Para la misma editorial, y en la colección *Llibres del sol i de la lluna*, ha realizado tres obras más: *Els ulls d'en Joan, En Joan petit* y *Joan Barroer* (único de ellos traducido al castellano).

Para otras editoriales ha ilustrado *Els dimarts del senyor F* (dibujos en blanco y negro), *L'Aniol i el peix* y *La guía fantástica*, ésta sí, en castellano.

El resto sólo existe en lengua catalana. Aún así suponen un tesoro para cualquier aficionado al autor (y a la buena ilustración en general) que no entiendan la lengua. Pueden pedirse a la propia editorial: ***L'Abadia de Montserrat, Ausiàs Marc, 92-98 interior. 08013 Barcelona. 93-2450303.***

Clásicos ilustrados

La Galera, en su colección *Popular* (libritos cuadrados en cartoné con lomo de tela) resulta un manjar para los aficionados a la historieta. **Pere Joan, J. Olivares, A. Ballester** y **Gallardo** han puesto imágenes a

Popof y Kocatasca

Es **L'Abadia de Montserrat** la editorial que ha publicado más trabajos de **Max**, apareciendo bajo su sello las aventuras de *Popof* (cocinero real) y *Kocatasca* (gallo socarrón que le acompaña en sus andanzas). Ambos protagonizarán una enloquecida persecución en la primera entrega de la serie que acabará con la muerte casual de un dragón y la consagración de los protagagonistas como héroes (y colegas). **Teresa Durán** ha hilado una serie de aventuras culinarias en palacio (siete apa-

En común...

Es curioso ver que el **Max** ilustrador es perfectamente compatible con el historietista, conservando aquél todas las constantes que han marcado el estilo de éste. Sólo ha tenido que combinar su trazo más dulce con los rasgos (fondos y paisajes) que han ido configurando su obra más adulta. Y lo ha hecho con una naturalidad envidiable.

Otro denominador común de todos estos títulos es lo exquisito de su diseño y edición: portadas, guardas y rotulaciones los hacen objetos de coleccionismo que ningún aficionado al trabajo de este autor debería dejar pasar.

Max cuentista

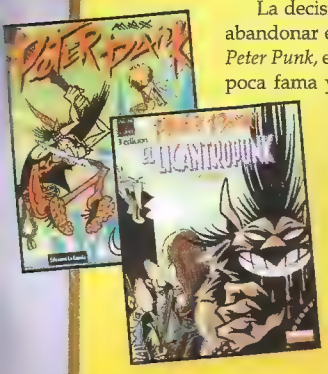
En La Galera Popular

- #5: El león y el ratón (1993)
- #11 La liebre y la tortuga (1993)

Max, la persona tras el papel

por Pedro Nuñez

Probablemente el nombre de este ya indispensable autor le sugiera títulos de diversos álbumes a nuestros lectores talludos. Pero detrás de su obra hay una persona tan interesante como este trabajo. Sirva este texto, elaborado a partir de algunas de las declaraciones que realizó en las charlas del IV Salón de Avilés, para dar a conocer un poco más al autor detrás de toda esa producción tan fecunda en calidad.



La decisión de **Max** de abandonar el personaje de *Peter Punk*, el cual le dio no poca fama y réditos, vino motivada porque creía que ya no tenía más que contar ni tenía ideas que le pareciesen convincentes. En el primer álbum no importaba que lo que contase no tuviese mucho interés, se justificaba por el propio personaje, al fin y al cabo un Punk que vivía historias punks.

El haber abandonado este exitoso personaje lo convirtió de alguna manera en un autor de culto, de lo que admite haberse dado cuenta recientemente. Hace lo que le apetece y hay un grupo de gente que aprecia eso aunque serlo implique escasez de lectores o un número más discreto de ellos.

Prefirió pues, adentrarse en nuevos territorios para él y ensayar y buscar temas distintos, tratar el color (Como se puede observar en el álbum *El Beso Secreto*) y pasar por un aprendizaje como guionista.

Durante esta época realiza historias cortas, muchas de ellas claramente influenciadas por mitos de la historia antigua. Su introducción a la mitología céltica vino de la mano de Astérix y de ahí pasaría a la griega. Este interés de **Max** por la mitología se explica fácilmente, pues esta es la fuente básica de la que surge todo lo escrito.

Fruto de este interés por las historias cortas de diversa temática sería la excelente *El Canto del Gallo*, reeditada en el álbum homónimo. Lo peculiar de esta historia es que esta desarrollada conjuntamente por **Max** y **Santiago Auserón** (cantante de la fenecida formación **Radio Futura**). Este último entró en contacto con **Max** porque quería incluir una historia suya en un disco de **Radio Futura**. Tras desechar esa posibilidad, **Max** hizo un Story y se lo pasó a **Auserón** para que retocase el guión y escribiese los diálogos. Este únicamente añadió los diálogos que, para sorpresa de **Max**, estaban en verso, como si se tratase de una canción.

La revista *Nosotros Somos Los Muertos* nació de la rabia que sentían tanto Pere Joan como él con respecto al mundo en general y viendo lo que pasaba paralelamente en España. Les daba rabia la actitud de los editores, pues no había ningún lugar para la gente joven que quisiese publicar. Todos se quejaban pero nadie hacía nada, por lo que ellos se dispusieron a obrar para cambiar aquello.

Esta iniciativa fracasó por falta de infraestructura de **Pere Joan** y **Max** para poder autoeditarse y la ausencia de capital y fuerzas para montar una editorial. Ellos hacían la preproducción y la editorial se encarga de pagar los costes. El hecho de que la distribución y promoción fuese menester de las diversa editoriales que asumieron la labor de rematar la revista fue, pues, el motivo por el que esta peculiar iniciativa no llegó a buen puerto. Los editores no entendían que lo más importante eran los autores, pues, por ejemplo, ni se encargaban de mandarles copias de la revista.

Sin embargo, todo ese trabajo no fue en vano, ya que, según el propio **Max**, ellos contribuyeron a la creación de pequeñas editoriales.

Actualmente, y después de muchos años sin personaje fijo, esta trabajando en historias de *Bardín el superrealista*. Para él, la conexión máxima entre el autor y los lectores es con un personaje. Sin embargo, Bardín no se ve sometido a los excesos de personalidad, peligro en el que fácilmente podría incurrir como con *Peter Punk*, asume la que a **Max** le conviene.

En estos momentos, la recopilación de diversas historias de Bardín aparecidas en varias revistas (*Idiota y Diminuto*, *Nosotros Somos Los Muertos*) junto con otras inéditas es ya una realidad y una nueva entrega de la colección *Medio Muerto*.

- #13 El lobo, el cerdo, el pato y la oca (1994)
- #32 El patito feo (1997)
- #41 Chiquitina (1998)

En La Galera

- Yoshi y la Iluvia (1999)

Para L'Abadia deMontserrat

- La Flor Romanial (El tinter dels clàssics #23)
- Popof i Kocatasca (siete títulos entre 1996 y 1997)
- Menús de festa i repicó (les receptes de Popof y Kocatasca, 1997)

Colección Els Llibres del sol i de la lluna

- #61 Joan Barroer
- #73 Els ulls d'en Joan
- #77 En Joan Petit.

Ed. Moll

- La Faula (1995)

Ed. Cruilla

- Els dimarts del senyor F. (El vaixell de vapor nº82- 1997).

Alfaguara/Grup Promotor

- L'Aniol i el peix (1999)

Anaya

- La guía fantástica (colección Sopa de Libros, marzo-abril 2000) .

Malas Tierras

por Jordi Juanmartí

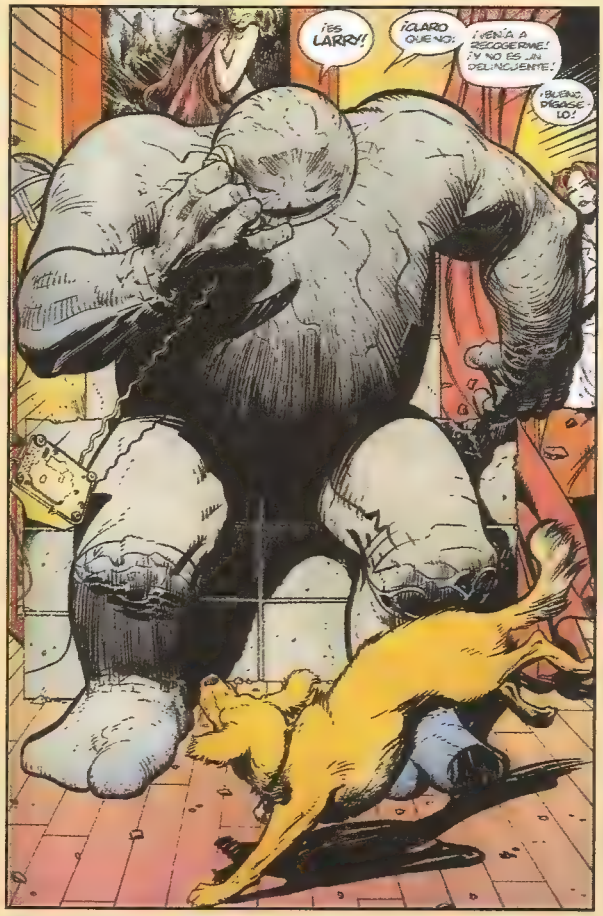
Pocos parecen dudar de que Paul Chadwick es uno de los mejores autores del cómic americano actual. Por su dibujo y narrativa, a cual más sencillo y efectivo, y porque sus historias son entretenidas y procuran desarrollar aspectos universales del ser humano. Por eso, la publicación en nuestro país de *Killer Smile*, a pesar de no ser su trabajo más brillante, es una buena noticia. En ella, como en el resto de su obra, el autor aprovecha a su personaje emblema para presentar un argumento con uno de dichos aspectos: el secuestro del secretario de Concrete, personaje hasta ahora secundario, lleva a una reflexión sobre la capacidad del hombre normal para enfrentarse a situaciones límite derivadas de la violencia.

Efectivamente, en *Killer Smile* asistimos al progresivo y traumático paso a la madurez de un personaje, **Larry**, que en origen es desenfadado, chistoso, alegre, sólo preocupado de vivir al día y de la próxima chica con la que ligará. La experiencia que vivirá en las páginas de este tebeo le marcará para siempre. Dejando a su amigo y "protagonista" de la serie en el trasfondo, **Larry** toma preeminencia, consiguiendo el autor que nos identifiquemos con él hasta el punto de que hasta las apariciones de Concrete parezcan meros estorbos para la acción principal... o simplemente el mecanismo *deus ex machina* necesario para precipitar el desenlace.

Reflexionando sobre la violencia

La aparición de la violencia en el lugar más insospechado y aparentemente inofensivo parece un tema recurrente en nuestros días. Así, nuestro protagonista vive una aventura inesperada a partir de un hecho tan inocente como ayudar y pretender ligar con una chica en una gasolinera. Por otro lado, tenemos también ahí otro tema muy repetido en los últimos veinte años, el peligro de las relaciones sexuales fuera de la pareja más o menos estable (recordemos películas como *Atracción fatal*...). Hay una moraleja evidente, como reflejan los pensamientos finales del personaje: *"Las chicas guapas ya no eran promesas de una aventura amorosa. Podían ser la muerte andante."*

Pero detrás de este planteamiento hay algo más. *Killer Smile* es un análisis –sencillo, por supuesto- de la violencia.



Los dos secuestradores, **Rick** y **Kyra**, recuerdan mucho a esas parejas presentes en un subgénero tan cinematográfico como las películas de delincuentes en carretera –no olvidemos que la profesión fundamental de **Paul Chadwick** está relacionada con el cine, con lo cual no son de extrañar las referencias cinéfilas. Se ha apuntado esta obra como una respuesta a *Asesinos natos*. Es posible, aunque aparte de quitarle a la violencia su atractivo de gran guiñol, uno ve más cerca el pesimismo y la desesperanza de otras películas como *Badlands*.

Con todo, **Chadwick** no se centra en un retrato psicológico de los criminales, a pesar de unos *flash-backs* sobre el pasado de éstos que caen un poco en el tópico –familias rotas, amistades trágicamente perdidas, incomprensión...- y rompen el ritmo de la historia sin aportar demasiado. Tampoco interesa al autor la descripción de los crímenes. Lo que realmente le importa es cómo un hombre normal sufre y se enfrenta a la violenta situación que le toca vivir, pasando por todos los estadios, desde el pánico más atroz hasta el ser absolutamente engullido por dicha violencia. Asistimos a la evolución de **Larry Munro**, una evolución que culmina en la impactante escena final en la que criminal y víctima intercambian sus papeles. Ahí radica el mayor valor temático de *Killer Smile*. Las malas tierras pueden hacer de cualquiera un criminal.

Un trabajo a mitad de camino

Hemos apuntado más arriba que *Killer Smile* no es la obra más redonda de **Paul Chadwick**. Temáticamente, no profundiza en todos los puntos de vista, como lo hará posteriormente en *Think like a mountain*. Estructuralmente, también hemos dicho que el trabajo se resiente de un *tempo* trompicado, donde la trama paralela de la actitud de Concrete y los *flash-backs* sobre los dos criminales aparecen en los lugares más inoportunos, provocando una lectura lenta y en ocasiones un poco tediosa. Por cierto, que el propio autor reconoció que "estiró" la historia inicial para encajarla dentro de el proyecto de *Legend*. Indudablemente, el ritmo lo acusa algo. Finalmente, su dibujo es a veces desgarba-

Illus: Paul Chadwick

do, lejos del acabado que el autor demostró tanto en obras anteriores como posteriores. Obviamente, en lo que se refiere a la figura, que en lo que concierne al movimiento el autor sí demuestra su talento.

En lo temático, lo positivo está en su pleno acierto en el desarrollo del personaje de **Larry**. Y en el punto de vista técnico, en su extraordinario sentido como narrador, donde diferentes parrillas, cambios de planos, insertos de viñeta y demás recursos hacen la historia viva, compensando así su *storytelling* las deficiencias de la historia. Es de destacar además su acierto en los momentos en los que prima el suspense. Buena prueba de ello puede ser la escena de **Larry**, **Kyra** y **Rick** en la casa o, desde luego, la escena final en el vertedero, donde la tensión *in crescendo* es manejada por **Chadwick** de manera admirable.

Balance

Después de todos los pros y contras, hay que decir que ***Killer Smile*** es una obra que merece ser leída. No está a la altura de las historias cortas del personaje, donde **Chadwick** demuestra ser un maestro de la concisión, ni de los dos extraordinarios trabajos posteriores del autor, ***Think like a mountain*** y ***Strange armor***, mucho más acabados en guión y dibujo. Pero es una obra por encima de la media, con personajes reales y situaciones reales (a pesar de la naturaleza fantástica de Concrete), tratados de forma digna, sin pretender engañar al lector con cortinas de humo. Un eslabón más en la carrera de uno de los mejores creadores en el mercado, y un anticipo de lo que vendría después.

FICHA TÉCNICA
Concrete: Killer Smile

Guión y dibujo: **Paul Chadwick** (con la ayuda en el dibujo de **Jed Hotchkiss**).

Color: Elizabeth Chadwick.

Edita: Planeta DeAgostini, 1999 (**Dark Horse**, 1994 para la miniserie, 1995 para la recopilación en tomo)

208 págs, color. 1495 ptas.

PEQUEÑA BIBLIOGRAFÍA DE PAUL CHADWICK

Para nuestro habitual apunte bibliográfico, nos centraremos en la serie estrella del autor, ***Concrete***, indicando cuando procede datos sobre la edición española. Dejamos aparte otros trabajos, como su actual serie, ***The World Below***, y colaboraciones menores como su labor de guionista en la miniserie ***Los dones de la noche***, o como dibujante de un guión de Matt Wagner para *Grendel: Black, White & Red*, o una historia como creador completo para *Spirit: The New Adventures*.

HISTORIAS CORTAS

- **Concrete Complete Short Stories 1986-89** Dark Horse 1990 (**Concrete Historias Completas 1986-89**, Colección B/N nº 25, Norma Editorial 1996) Volumen que recopila historietas aparecidas en ese período de tiempo en la *revista Dark Horse Presents* (DHP)
- **Concrete Short Stories 1990-95** Dark Horse 1995. Otra recopilación de historias cortas aparecidas en el período mencionado en varias fuentes, como la mencionada *DHP*, la miniserie *Eclectica*, números especiales como *Concrete celebrates Earth Day* y otras.
- Quedan por recopilar algunas historias: una de 1989 que se publicó en el especial *Concrete Color Special*, y otras correspondientes al período 1996-99, que han aparecido en *DHP*, *Dark Horse Extra* o *Dark Horse Decade*.

SERIES

- **The Complete Concrete** Dark Horse 1995. Recopila la primera serie de Concrete, diez números entre marzo de 1987 y noviembre de 1988. Algunos de estos números habían sido recopilados en otros tomos, como *Land & Sea* (#1-2), *A New Life* (#3-4) y *Odd Jobs* (#5-6). Entre otras aventuras, presenta la primera versión del origen del personaje.
- **Concrete: Fragile Creature** Dark Horse 1992. Recopila la miniserie del mismo título, originalmente publicada entre junio y septiembre de 1991. Una reflexión sobre el mundo del cine.
- **Concrete: Killer Smile** Dark Horse 1995 (**Concrete: Killer Smile**, Planeta DeAgostini, 1999). Tomo con la miniserie publicada en origen entre julio y octubre de 1994.
- **Concrete: Think Like A Mountain**. Dark Horse 1998. La miniserie original apareció entre marzo y agosto de 1996. Reivindicación de la defensa del medio ambiente a medio camino entre la reflexión seudofilosófica y la casi justificación del ecoterrorismo.
- **Concrete: Strange Armor**. Dark Horse 1998. (**Concrete: Extraña armadura**, Planeta DeAgostini, 1999) Serie original publicada entre diciembre de 1997 y mayo de 1998. Revisión del origen del personaje, centrándose en el tema de la soledad y falta de raíces del "diferente".
- **Chadwick** tiene prevista la publicación de una nueva serie sobre Concrete, *Stars over Sand*, para el 2000. En ella, el protagonista desaparecería en un área desértica del norte de los Estados Unidos, perdiendo también la memoria, y la obra se centraría en la lucha del personaje por volver a la racionalidad.

Finalmente, parece que existe un guión cinematográfico, del cual las últimas noticias son que está en manos de la **Disney**...

Si quieren ustedes saber más, visiten esta página web: *http://www.weisshahn.de/concrete/intro.htm*

En tierra de nadie

Discos

La banda sonora de *Sobreviviré*, la película dirigida por **Albacete** y **Menkes**, contiene nombres de la talla de **Manzanita** o **Ray Heredia**, en una curiosa e insólita mezcla que nos demuestra que en las películas nacionales comienza a cuidarse también la música (cosa que, hasta ahora, parecía mero acompañamiento de las imágenes).

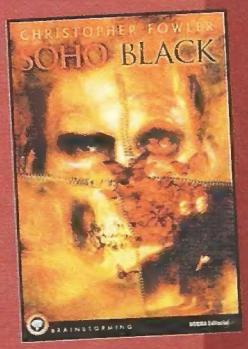
El prolífico **Beck** nos factura *Midnite Vultures*... y aunque todo el mundo habla de su falsete y del giro funky, lo que a nosotros nos ha dejado de piedra es *Get real paid*, puro **Kraftwerk**.

Tiger milk es el título del nuevo-viejo disco de *Belle and Sebastian*. Se trata de la edición en cd de su primera grabación, disponible hasta ahora sólo en vinilo. Pop selecto para paladares exquisitos.

Misiá lanzó hace algunos meses *Paixoes diagonais*, pero como ha venido por aquí a defenderlo en directo en fechas recientes nos parece interesante traerlo a estas páginas. Puro fado clásico de atmósfera intimista, tan lejos del ampuloso barroquismo de **Dulce Pontes**...

Libros

Soho Black es la nueva novela de la colección **Brainstorming** de **Norma**. Escrita por uno de los más destacados escritores ingleses de la actualidad: **Christopher Fowler**, narra las vidas de alguno de los extraños personajes que habitan el conocido barrio londinense durante uno de los veranos más calurosos de la historia.

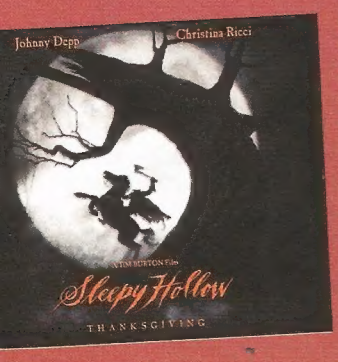


Corazones en la Atlántida es la última novela escrita por **Stephen King** que se ha publicado en España. En esta ocasión se trata de varios relatos breves en los que, como es habitual en las obras de este autor, se mezcla intriga, emoción y algunos elementos fantásticos. Además, para los lectores amantes de *La Torre Oscura* (uno de los más populares relatos del autor), guarda más de una sorpresa.

A finales de febrero aparecerá *Darwinia*, novela finalista del último ***Hugo***, que presenta una ucronía en la que nuestro continente desaparece, dejando en su lugar un territorio nuevo y misterioso... Publica **La Factoría de Ideas** y continúa la colección iniciada con *Cambio de Esquemas*, que debería estar a la venta cuando leas estas líneas...

Cine

Tras la escasez navideña, las últimas semanas han estado repletas de estrenos. Entre los más destacados y recomendables, se encuentra por supuesto, *Sleepy Hollow*, la nueva película de **Tim Burton** (el director de las dos primeras entregas de *Batman* y de *Ed Wood*). En ella un excéntrico policía utiliza métodos demasiado modernos para su época (un supuesto siglo XVIII) para investigar los crímenes de un fantasmagórico jinete sin cabeza.



Otra de las películas estrella de estas fechas, es *El Sexto Sentido*, protagonizada por **Bruce Willis**, en el papel de un psicólogo infantil que debe ayudar a un niño que cree ver fantasmas. Terror e intriga a partes iguales.

En lo que se refiere a cine independiente, no podemos olvidar *Ghost Dog*; La nueva película de **Jim Jarmush** (*Dead Man*), narra las aventuras de un asesino a sueldo que se rige por los códigos de los samurais.

Otra de las grandes estrellas de este mes, será *Juana de Arco*, y no sólo porque se trata de una superproducción de **Luc Besson**, el director de *El Profesional* y *El Gran Azul*, sino porque, el tema épico que recuerda a las grandes superproducciones hollywoodienses, se le une el hecho de que su protagonista es **Milla Jovovich**, la guapa modelo y actriz, a la que ya vimos en la anterior película de este director (*El Quinto Elemento*) y que sólo por ella, merece la pena.

Por último, para los amantes de un cine más sosegado, tenemos dos estrenos que no deben pasar inadvertidos: *Mi Mapa del Mundo*, protagonizada por **Sigourney Weaber** y *Las Cenizas de Ángela*, un drama centrado en una familia irlandesa, dirigido por **Alan Parker** y cuya novela se ha convertido en uno de los más rotundos best-sellers de los últimos tiempos.

Juegos de ordenador

Soul Reaver: Legacy of Kain

Vampiros. Su auge y su caída. Ésta es la historia de *Soul Reaver*. Kain, señor de los vástagos, reina cruelmente en el mundo que tanto le costo conseguir en su predecesor de playstation. Un buen juego del estilo *Tomb Raider* pero mucho más oscuro y dinámico. Su vista en tercera persona y su manejo sólo con teclado hacen que sea un poco complicado cogerle el truco a los controles, pero una vez acostumbrado resulta realmente cómodo el manejo. La cámara se mueve, tal vez, demasiado rápido, y el movimiento del personaje se centra siempre en la persona y no en el punto de vista de la cámara.

El protagonista es un vampiro descastado enviado al purgatorio por haber desarrollado alas, evolucionando más rápido que el resto de sus hermanos. Kain, envidioso de su discípulo, le arranca las alas y le envía al pozo del sufrimiento eterno. Tras varios siglos, una fuerza superior resucita al personaje para que se cobre venganza de sus hermanos convertidos ahora en bestias crueles, despiadadas y estúpidas. Un juego en el que prima el combate y la acción dinámica. Un mundo oscuro plagado por criaturas infernales es, en este caso, el marco donde se desarrolla toda la aventura.

En definitiva, un buen juego entretenido y con una temática original que hará las delicias de todos los aficionados a las plataformas 3D.

NEMO

Revista sobre cómics

La guía para saberlo todo sobre comics

#NE001. 195 ptas.

Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda de Pájaro del Tiempo

#NE002. 195 ptas.

Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka

#NE003. 195 ptas.

Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de una mala rata

#NE004. 195 ptas.

Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again

#NE005. 195 ptas.

Número 5:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina

#NE006. 195 ptas.

Número 6:
El Supeman de G. García
Evangelion
Mike Kaluta
Jamie Delano

#NE007. 195 ptas.

Número 7:
Entrevista a Jeff Smith
Los derechos de Superman
Tess Tinieblas

#NE008. 195 ptas.

Número 8:
Marvel Knights
Chris Claremont
España Una, Grande y Libre
Berlín

Y además...
Noticias•Reseñas•Recomendaciones
Baremos de ventas•Anticipos•Listado de novedades...

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.145 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../.....

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

ARTE·9

comics • libros • juegos

Desde 1982

El vicio más sano

JUEGOS
rol + cartas
wargames + figuras

LIBROS
ciencia ficción
fantasía
novela histórica
ediciones especiales
revistas
fanzines

COMICS
forum + glenat
gran stock de atrasados
norma + manga
ediciones especiales
todo tipo de álbumes

REGALOS
ropa variada
accesorios
muñecos + figuras

Artist: John Haile. Copyright John Haile - 3

La Factoría • Nemo 10 • 195 ptas

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARIÓN ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEÓN, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 521 41 87

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 14 88